إِنْ ١٩٨٨ م ١ أنار ١٩٨٨ م ١ شبعبان ١٤٠٨ هـ العدد ١٧٧٠ السنة ٢١

ع تصدر عن دار الجسماه بوالمستمافة ع

الإعلائات براجع بشائها قسم الإعلائات بالدار الاشتراكات الخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٢ بدالة ذات أ خطوط ٢٣٦٢ 1 اسعار الجريدة في الخارج

£ بريطانيا P 20 و اسبانيا PTZ 30 و اليونان IS DI و فرنسا P.F. و ايطانيا DI كا عام 27.F و ايطانيا DI كالمُغرب، ، الرهم ك مصر العربية ٣٠ قرشا ك الكويت ١٠٠ فلسك الأربن ٥٠ فلسا

■ اعتزاز قائدنا المنصور صدام حسين بوفود مهرجان التلفزيون ينقله السيد وزير الثقافة والاعلام

■ طائراتنا تهاجم اهدافاً منتخبة في : كوهه دشت وعيلام وبروجرد وديزفول ■

ا مدفعية المعتدين قصفت: البصرة وخانقين وعلى الغربي وبدرة وقلعة صالح والدير والقرنة وقزانية

■ توجیه ضربه الی هدف بحري كبير قرب جزيرة شيخ شعيب

مَا مُحَمَّةً وَطَلَعَةً مُوحَمَّةً مُ الصقورناوفرسان اسمتياتنا

🗷 سحق مجاميع كثيرة من الاوغاد وتدمير مواضعهم واسلحتهم 🖿

■ بـفداد/واع: وجنهت القوة المناروخية الجبارة امس ثلاث ضربات يصواريخ، الحسين ، الى مدينة قم ردا على اعتداءات الحمينيين على هـ دوننا

لْلقوات المسلحة رقم (٢١٠١) الصادر

كما نفذ صقور القوة الجوية الابطال وقرسان السعتيات (٢٨٠) مهمة وطلعة قتقية اجهزوا خلالها على مجاميع من المعتمين الاوغاد وتسمير العميد من البواضع والاسلصة والبعدات

وقبال بيان للقينادة العامية للقوات المطحة صدر الليلة الماضية ببرقم (٣١٠٢) ان مقاتلينا الابطال في قواطع العمليات الشمالي (الغيلق الاول) وشرق ميسان (الغيلق الرابع) والغيلق الصابع كيدوا المعتدين الإيرانيين (٧٦)

اربع غارات مدمرة على منن كوهه نشت

جـاء ذِلكِ في بيان القيـادة العـامـة

قتيلا واعدادا اخرى بجروح .

وشنت طائرات القوة الجوية

الصاروخية الخمسين الى مدينة (قم). وعيلام وديزفول وبروجرد. ببارك الله ببالرجبال النشباعي في وفي ما يلي نصا البيائين العسكريين التصنيع العسكري وفي قوة الحسين وتصريحات الناطق العسكري : الصباروخيـة ، والى اميام لنك اوكيار بیان رقم (۲۱۰۱) صادر من المعتدين وانة معنا . القيادة العامة للقوات السلحة

يسم أش الرحين الرحيم

تم بعون الله توجيبه الضريبات

الصاروخية التالية الى مدينة (قم)

موثل النجل والشعوذة الخمينية ردأ

على اعتداءات الخمينيين على حــدودنا

١ ـ في السباعة الشائشة والدقيقة

الخامسة والاربعين من عصر اليوم تم

توجعه الضبرية الصباروخية الثبامنة

والاربعين بصواريـخ « الحسين ، ال

٢ ـ وفي الوقت عينــه تم تــوجيــه

الضربة الصاروخية التاسعة

السائسة والاربعين تم توجيه الضربة

والاربعين الى مدينة (قم) ايضا .

مدينة (قم).

القيادة العامة للقوات المسلحة في ۲۸ /اذار /۸۸۴۱

بيان رقم (٣١٠٢) صادر من القيادة العامة للقوات السلحة

بسم الله الرحعن الرحيم

ق ما يل فصاليات قواتنا المطبحة الباسلة في قواطع العمليات لمساء امس وتهار اليوم .

١ ـ نفذت قوتنا الجوينة البطلة (٢٣٥) مهمة قتالية ، اجهزت من خلالها على مجاميع كثيرة من المعتمين الاوغلا ورمرت الجديد من مواضعهم ومعداتهم واسلحتهم وعجلاتهم فضلا عن تحقيق المهمات التكلية في المثليج الصربي وفي ا ـ شنت طائراتنا مساء امس غارة

باستثناء طائرة واحدة كبت في ارض وببدورتا نحمل الجبانب الإيرانى مسؤولية الحفاظ على حياة قائدها .

٢ ـ واصلت طائسراتنــا السعنـيــة

على هدف بحري كبير قرب جزيرة (شيخ

ب ـ في الساعة العاشرة من صبــاح

ج ـ وفي الساعة العاشرة والدقيقة

د ـ وفي الساعة العاشرة والدقيقة

هــوفي الصاعة الواحدة بعد ظهر

وبعد تنفيذ هذه الواجيات كافة

علىت طائراتنــا الى قواعـدها سىللة ،

اليوم نفذت طاثراتنا غبارة على مدينة

الرابعة والاربعين اغارت طلثراتنا على

التاسعة عشرة شنت طائراتنا غارة على

مدينة (عيلام).

اليوم اغارت طائراتنا على مدينة ﴿ كوهه

🗷 حول المستجدات الخليجية 🛎 مكالمة هاتفية بين امير

الكويت وملك السعودية **■** الكويت/واع : لجرى امير الكويت الشيخ جابـر الاحمد امس مكالة فالتغيثة مع اللك فهد بن عبدالعزيز مك

وذكرهنا انه تمخلال المكللة تبادل الأراء حول المستجدات على السلصة العربيـة وبشكل خناص في منطقة الخليـج

🛎 ذعر من الصواريخ العراقية 🗷

لقاء ایرانی صهیونی بشان التسلح والهجرة والتنسيق

■ الكويت/واع : كشفت صحيفة (القبس) الكويتية امس التقاب عن وصول وف عمكري ايسراني كبير ال عناصمة اسكندئاقية ، لعقد محادثات مع وفد صهيوني يضم ثلاثــة خبيط صهايتة كبار ، بالإضافة الى موظف كبير في وزارة الخارجية الصهيونية ، وكذلك السفير الصهيوني في تلك

وياتي هذا اللقاء .. كما ابلغ مصدر دبلوماسي في جنيف [القيس) ، تحت وطاة الذعر الذي اصاب حكام طهران من جراء الضريات الصاروخية العراقية لطهران ، والسعي التحصول على امدادات جديدة من السلاح الصهيوني

واكد الديلوماسي ان المحادثات ستتشاول خلال اللقماء لمسافة الىموضوع الدعم العسكيري الصهيبوئي لشظام خعيني ، موضوع السماح للبقية البساقية من يهود أيرأن بالهجرة الى فلسطين المحتلة ،

من الطرائف التي تتجاهلها الصحافة أو ربعا

تحهلها ، أن محمد جعفر مصلاتي شيرازي

رئيس البعثة الايرانية الدائمة في الأمم المتحدة

والذي قام مؤخرا بمحاولة ماكرة لتضليل الراي

العام الدوني عندما صرح بأن ايران مستعدة

لقيول قرار مجلس الأمن الدولي (٩٩٨) القاضي

بوقف اطلاق النار قبيل شن طهران عدوانها على

الشمال العراقي ، كان قبل أن يشغل منصبه في

المنظمة الدولية طالبا في جنامعة أوتناه

الامريكية ، درس فن رقص الباليه وتخرج خبيراً

في الرقص ، بل انه عندما عاد الى ايران قبل تسلم

خميني السلطة كان مسؤولا عن ادارة تابعة

لاحدى الوزارات في عهد الشاه ومتخصصة بما

يسمى بالفن الجسدي أي (الرياضة

النظام الايراني ■ الرياط/واع : حمقال السيد عبدالرحيم يوعبيد . الأمين العلم لحزب الاتصاد الاشتراكي للقوات الشعبيية المفسريي ، النسطام الإيسراني كسامسل

🗷 طهران تتحمل المسؤولية 🖿

حزب الاتحاد الاشتراكي

المغربي يدين جرائم

المسؤولية لقصفه الأحياء السكنية المصرف في المدن والقرى العراقية وادان في كلمة له لدى افتتلحه اعمال

البقية على ص ١١ 🖿 قرصتة ايرانية جديدة 🖿

> اعتداء على ناقلتين دانماركية وليبرية

■ دبي/لندن/واع : (علنت مصادر ملاحية في الخليج العربي عن قيـام روارق حربية ايرانية امس بالاعتداء عبل ناقلة نضط تبرقنع علم الدانمبارك

چنوبي الخليج العربي . وقبات هذه المسادر أن الزوارق الإيرانية هاجمت الناقلة ، كبراما مليسك والبالغة حضولتها (٧٠٠ر٣٣٣) الف طن . واشعلت النار فيها ، في منطقة تقع شمال غرب ميناء البقية على ص ١١

🖪 خلدون الشمعة

ولكن محلاتي شيرازي عاد ال اميركيا قبل

سقوط الشاه يشهور وانضم الى جمعية الطلية

المسلمين التي كان يسرأسها الدكتور (يردي)

وزير خارجية إيران خميني .. ثم لم يلبث أن

رافق حميني خلال عودته من (نوفل شاتو)

بضرنسا الى طهران ، فاذا به ينتقل من رقص

الباليه الى اللعب على الحبال ويبرهن فعلا على

هذه المواهب الاستثنائية تبدو ملائمة جدا

الآن لمارسة سياسة اللعب على الحبال . إذ

ان .. (اول الرقص حنجلة) كما يقولون .

EMPERIO DE LA COMPANSIONA DEL COMPANSIONA DE LA COMPANSIONA DE LA COMPANSIONA DEL COMPANSIONA DE LA CO

بهدف تقويضها لكنهم هزموا وسحقوا في كل مرة على أيدي الغراقيين . واكد السيد لطيف نصيف جاسم ان

العراق والامة العربية.

وقال السيد الوزير لدى لقائه امس

ببرؤساء واعضباء الوفيود المساركية

بمهرجان بغداد العالي للتلفزيون ، أن

قدر العراقيين ان يقاتلوا النظام الإيراني

المجرم وتبديد احلامه الشريارة تجاه

وأضاف اننا على ثقة كاملة بالنصر

المؤرر فهذه ليست المبرة الاولى التي

نواجه بها الأطماع الايرانية فقد سبق

لكورش ان دمر يابل وأحرقها وللفرس ان

تامروا على الدولة العربية الاسلامية

■ بغداد/واع: اكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، ان العبراق بشعبيه وجيشيه يقف سيورا شنامضا عبلى الصدود ولن يسمنح يتمثل في إقامة امبراطورية فلرسية . للمعتدين الإسرانيين أن يسروا على

واضلف ان كل الخيرين في العقم مدعوون للتضامن مع شعب العراق لأنه لا يريد إلا ان يعيش حياة حرة كريمة وذات كيأن مىياسى مستقىل وأن يسمح لأحد بالتدخل في شؤونه الداخلية

ونقل المعيد وزير الثقافة والإعلام الي الوضود اعتزاز السيد الرئيس القائد صدام حسين بهم وقال اننا نعتبس وجودكم على أرض بغداد السلام في هذا

اطماع النظام الإيراني لا تقتصر على العراق وانما تتعداه الي الاقطار العربية والإسلامية بهنف تحقيق حلم مريض

■ وزير الثقافة والاعلام يؤكد لوفود مهرجان التلفزيون العالمي:

وقبال اننا سعداء بتواصل الفرح واستمبرار جبذوة العيميل والحيساة والصمود في عقول وضعائر الرجـال في زمن الحرب التي يفرضها علينا العدو الايسراني الذي يصر عبلي التسوسسع

وليست له أية أطماع في ايران .

جيشنا وشعبناسور نثامخ على الحصدود يمنع المعتدين الايرانيين من تدنيس ارضنا ■ وجود الفنانين في بغداد أروع صورة للتضامن مع العراق ■

الزمن بالغ الأهمية خاصة وان تعرضها لصواريخ العنو ليس سرا خافيا وهذا

يعثل أروع صورة لتضامنكم الصادق معنا ويؤكد ان التضامن مع الحياة الإنسانية حق وله قيمة في الروح .

وأشار السيد لطيف نصيف جاسم الى دور الثقافة والإعلام في ظروف الحرب وقال لقد اصبحت وسيلة مهمة لتكوين الرأي العام وتحصين المجتمع وجعل ذراع المقاتل تعمك البندقية بكل قوة وبذلك تحولت الثقافة والإعلام الى سلاح ماض في الحرب .

واعربت الوفود العربية والاجنبية المساركة في المهرجان عن سرورها لزيارة بقداد والساهمة في هذه التظاهرة

ووصفت في كلمساتها خسلال اللقساء العراق بانه مهد الحضارة والتاريخ والنور الذي شع وملزال يشع عدلا

🖿 للتغلب على المشاكل الاقتصادية الصين تعلن عن تعديلات فسي

جهازها الاداري 🗷 بكين/واع : اعلنت الصين امس عن أجراء تعديل رئيس في جهازها الاداري الحكومي للتقلب على عند من المشاكل

وحسند مستشسان الدولة (مسونيغ بينغ) الخطوط العامة للتغييرات الرئيسة في كلمة أمـلم (٢٩٠٠) مندوب يحضرون اجتماعات مؤتمر الشعب ألعام (البرلمان الصيني) .

وقبال السيد (سبونغ) ان تعديل النبظلم الاداري اصبح ضبروريا بعث تمسع سنوات من بدء اصلاحات اقتصادية في الصين

واوضح ان التعبيل سيشمل الخناء (١٤) مؤسسة منها بعض الوزارات

واضاف قوله لقد اتضحت بجلاء عيـوب النظام الحكـومي الحـالي التي تتمثل في عدم الفصلَ بين الحكومة والمُسروعات ، والهيكـل الاداري غـير السليم ، وتداخل الاختصىاصات بين المؤمسنات ، وزيادة اعداد العناملين ، البقية على ص ١١

تشهد تظاهرات واعمل مقاومة كما تقرر الغاء

جميع اجلزات الشرطة في وقت مدد اسحــاق

شنامير بناستخدام أبشنع الوسنائل لقمع

الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ كانون

واعترف راديو العدو بأن اعتقالات واسعة

وذكرت وكالة اسيوشيند بريس أن الجيش

النطاق قد جرت في مختلف المناطق المحتلة .

وق هذه الأيام ايضا ، تنطلق بشكل متسلاحق ومسبعسور تبهيديندات العسدو الصهيوني للمملكة العربية السعودية الشقيقة ، بسبب حصولها على صواريخ بعيدة المدى ذات طبيعة دفاعية ، وهي كلها ـ اى التصريحات والبيانات والتهديدات ـ تفضح بشكل مكشوف المزيد من تفاصيل الحلف التأمري العنوائي الصهيوني ــ الإيراني ، وتؤكد مزيدا من الحقائق عن الأسباب والمرامي الكامنة وراء استهداف هذا الحلف اللئيم لعراقنا وامتنا العربية في

ذاتية متطورة ، من مثل صاروخ ، الحسين ، العراقي ، وامتلاك اشقائنا في المملكة العربية السعودية للصواريخ بعيدة المدى ، هاجسا مُقَلَقًا للكيان الصهيوني وحلفائه صهايئة طهران ويقية الحلفاء الأخرين ، لأنه يؤشر ارادة عراقنا وامتنا المجيدة في الدفاع عن الوجود العربي ، وعن السيادة والكرامية والاستقلال ، تواجه بقوة وحـرُم تهديـدات الحلف العدواني الحقود على أمتنا العربية

ان عراقنا العظيم المقتدر ، إذ يشجب هذه الوقت نفسه من مغية استمرار حلقاء الكيان ■ الرعب يسيطر على الصهاينة

غدا ذكرى يوم الارض. يوم الغضب الفلسطيني ■ الصهاينة يزجون باعداد كبيرة من قواتهم تحسبا ليوم الأرض ■

■ فلسطين المعتلة/واع والوكالات : مع إقتراب نكرى يوم الإرض التي تصادف غدا، الشلاثين من ادّار الجنالي ، اتخنت سلطات الاهتلال اجراءات مكثفة في جميع مدن وقرى

وافاد نيأ اذاعه راديو العدو الصهيونى امس انه سيتم غدا تمركز اكثر من اربعة الإف من زجال الشرطة في قطاع غزة في الوقت الذي

ومخيمات الاراضي العربية المحتلة تحسبامها يتنظرها في يوم الأرض .

ستتخذ فيه اجراءات اخرى .

وقال انه سيتم اغلاق جميع المناطق العبربية المحتلة بسوجه لجهنزة الاعيلام

الاعلام في الضفة الغربية وقطاع غزة

شرطى لمواجهة الموقف المتفجر هثاك . وافسافت نقلا عن مصلار صهيونيــة ان وحدات من الشرطة تحملها طلئرات عمودية

سنكون في حقة استعداد للتدخل في اية منطقة والاتصالات في يوم الارض الذي يتوقع ان تحدث فيه تظاهرات واعمىل مقاومية ، وقد زادت سلطات الامتلال في الاسلبيـع الاخيرة من القيـود المفروضـة على منـدوبي وسائـل

> وقالت وكالة رويتسر ان قوات من الجيش المنهيوني ستنقل الي منطقة الجليس الاعلى بشمال فلسطين المحتلة لتنضم الى اريعة الاف

الصبهيسوني مستمسر في عمليسات الاعتقسال الجماعية في قطاع غزة منذ عدة ايام ، وقد قدم

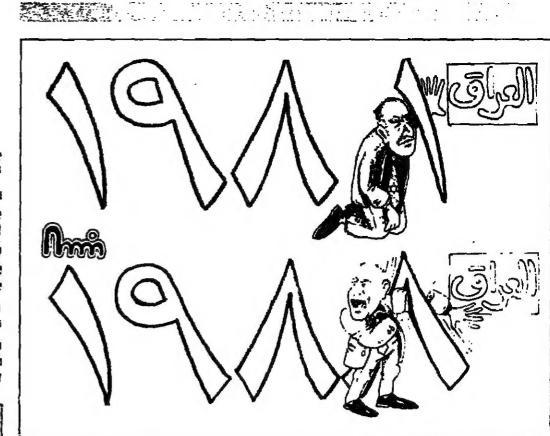
حق الدفاع واسلحته

تتناغم في هده الأيمام سلسلة من التصويحات والبيانات المفرضة ، التي تصدر عن صهاينة تل أبيب وحلفائهم المتواطئين معهم على معاداة عراقنا العظيم وامتنا العربية المجيدة ، حول استخدام العبراق لأسلجته وامكناناته الدفاعية في التصدي للجرائم العدوانية الخمينية ، التى تهدف الى غزو هـدًا الجزء أو ذاك من ارضنا الطاهرة والمس بسيادتنا الوطنية ، والتدخل في شؤوننا الداخلية .

هذا الوقت بالذات . فلقد صار امتلاك عراقنا لأمكانات دفاعية

ونهضتها وتقدمها في ميادين الحياة كافة . التصريحات والبيانات المغرضة ، يحذر في

🖪 تَقْرِيرُ مَضِّورُ مِنْ سَيِّعُما 🖪



🗷 ریاض عبد برکات

والأمة العربية .

التوسعية لهذا النظام مع اسياده صهاينة تل

ابيب ، في تنفيذ المخطط الصهيوني ضد العراق

وفي هذه الأيام يحاول العنصريون الصهاينة

في تل ابيب وجنوب افريقيا اسناد ودعم حليفهم

نظام طهران . ليس في مجال امداده بالإسلحة

والخبراء وقطع الغيار واطالة امد الحرب

والعدوان وصبرف الانتظار عن الانتفاضية

الفلسطينية المتصاعدة واشغال العراق عن

دوره القومي الطليعي حسب ، وانعا

بمصاولاتهم خلط الإوراق اعلاميا وتشجيع

حليفهم نظام طهران على تحدي ارادة المجتمع

الدولي وتجاهل مايصدر عبه من قرارات تندد

بساعتنداءاتهم وسلوكهم وجسرائنمهم ضند

الشعوب ، وراحوا يصبورون للراي العام ان

نظلم خميني ضحية السلاح العراقي الفتاك

والمعروف ان نظام طهران مثل حلقائه في تل

ابيب وجنوب افريقيا لم بلتزم بالقرارات التي

اصدرتها مختلف الهيئات والمنظمات الدولية ،

وفي مقدمتها مجلس الأمن والمنظمات الدولية

الأقليمية الكبرى كالمؤتمس الاسلامي ومنظمة

الوحدة الافريقية ودول حركة عدم الانحياز ،

التي دعت كلها الى احبلال السيلام الشياميل

والعادل والالتزام بالقوانين والمواثيق الدولية

ان العراق المقتدر القوي الذي اختط موقفا

مبدئيا منذ بدء العدوان الايراني عليه وعسر

السنوات الثمان الماضية اكد بالدليل الملموس

احتسرامه للمسوائيق والقسوانسين الدوليسة

واستجابته لجميع القرارات والنداءات الرامية

لانهاء الحرب ، وهو اليوم مصمم على استخدام

جميع مالديه من الإمكانات المتلحة للقضاء على

الغزاة المعتدين صهايتة طهران . دفاعا عن

نفسه وسيادته و امن شعبه وحياته .

وانهم سيساندوه في المحافل الدولية .

حلفاء للصهيونية وتلاميذ لها

اكد عراق الثورة والاقتدار التزامه الكامل بقواعد القانون الدولي ومبثاق الامم المتحدة. قبل وبعد بدء العدوان الايسراني المسلح على حدوده الدولية في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ الذي استهدف العراق واقطار الخليج العربي في محاولة مسعورة لاحتلالها .

وقد وجهت قيادتنا عشرات المذكرات التي سلمت الى الامانة العامة للامم المتحدة ، وفي الثامن والعشرين من ايلول عِنام ١٩٨٠ اعلن العراق ترحيبه بكل المبادرات والنداءات الرامية الى انهاء الجرب واحلال السلام الشامل والعادل ، كما اعلن موافقته على جميع القرارات ـــ التي أصدرها مجلس الأمن، طوال السنوات

ومنذ ذلك الحين وطوال هذه السنوات ، اصر النظام الايرانى الشرير على مواصلة الحسرب والجبريمة والعدوان معلنا بصبراحة نيباته التوسعية واحلامه المريضة بين الحين والآخر بتحقيق الامبراطورية الفارسية على حساب شعبوب المنطقبة المحببة للأمن والسيلام والإستقرار .

وقد قام خلال الفترة الماضية بمئات الهجمات على حندود العبراق الدولينة ومنارس أبشبع الجرائم الهمجية في تاريخ الحروب من خلال زج الاطفسال في محارق المبوت ودفن الأسسرى وهم احياء والتمثيل باجسادهم بشكل يجسد الحقد الاستود على العبرب والأنستانيية . وحجب

ولم يكتف نظام الشر والعدوان بهذا الحد وانما اخذ يوسع دائرة عدوانه وجرائمه لتشمل اقطار المنطقة ، اذ قام باطلاق صواريخه على الكويت الشقيق والتدخل في الشؤون الداخلية لاقطار المنطقة .. وما حدث في مكة المكرمة في العام الماضي خلال مناسك الحج من قتل ضيوف الرحمن وسفك دماء الشيبوخ والنساء ، خبر دليل على تطابق النزعة العنصرية العدوانية

يمكن شوفيرها بشراء الالات احصاء التجارة المذكورة حيث سيتم جلبها من

وحقوق الأنسان .

مباحثات

علمنا أن هناك مباحثات بين مندوب شركة مصر للطيبران في العراق وبين الشركة المنكورة لإجراء تخفيض بعقدار ٢٠ بلللتة في الاجـور للمصررين واصصاب الصحف الذين يسافرون على طلارات الشركة ألى البلدان

، جريدة الشعب ،

وتقدر مسلمتها بالإلاف من الدونمان تقطنها عشائر كثيرة بواسطة اغتدة الجرى الى نهر (طرة عظه) المندرس وينتظر أن ينتهى العمل في أعادة مجرى الثهر المنكور خلال السنة المقية

، جريدة صوت الإحرار ،

بالجواب .

التسجيل ٢

مشاهد اخرى من الصدامات العنيقة

قالت الصحافة العالمة

بين اطفال الأرض المحتلة واشطائهم الإعبروبين قوات الاحتلال الصهيوني لقند اخفى هنؤلاء الشبسان وجنوههم بقكوفية الفلسطينية واشعلوا النار في إطارات السيــارات تعبيراً عن غضبهم للتاجج سلاحهم الوحيد الحجارة التي يرجعون بها العدو المحتل . غير أبهين

الأرض المحتلة:

بالمدافع الرشاشة والهراوات ومختلف اشكل الإسلحة الفتلكة التي تتسلح بها قوات الاحتلال . بيدو ان الانتفاضية الفلسطينية في تصاعد متزايد . لقد كتب للارض المحتلة ان تشهد صدامات عنيفة









🖫 الصحافة العربية 🖪

دعوة لاتخان مواقف عربية موحدة جريئة ...

- العراقيتون صدقوا عهدهم بمصاربة الزينح الصفراء نعيات عن العارب =
- المطلوب عمل فاعل لردع العدوان بشقيه الإسرائي والصهيبوني ■
- النطام الإيراني يفتعل معارك جانبية لمسرف الانطار عن تنفيذ القرار ٥٩٨ ■
- حكام طهران بحاولون الاتحار كذب بالقضية الفلسطينية لتنفيذ القرار ، لم يجد النظام الإيرائي سبيلا

 الكويت/(واع) دعت صحيفة (الرأي العلم) الكويتية الى اتخلا مواقف قومية موحدة جريثة ازاء قضايا الاعة المصيرية . وفي مقدمتها العدوان الايراني ضد العراق ونضل الشعب العربي الفلسطيئي ضد سلطات الاحتلال الصهيوني

واكد السيد عبدات القاف في مقال نشرته الصحيفة امس ان تصريحات الشجب والادانة لم يعد لها نفع او غائدة تذكر في اغلب الاحيان . بل المطلوب هو العمل الفاعل لردع العدوان بشقيه الايرائى والصهيوني ودعنا الكاتب الى استلهام جراة العراق في التصدي الجريء للاعتداءات الابرائية وذلك برسم موقف عربي موحد يرد بالافعال على المعتدين

على الارض العربية . وحذرت صحيفة (الوطن) الكويتية في مقال مماثل من محاولات حكام طهران الاتجار كذبا

واثنار الى ان كل مصارسات حكسام طهران تكشف عن حقيقة ومطامع واغراض هذه الفتنة العمياء ، التي تتريص بالوطن العريم،

🛚 الشيخ السائح

المؤتمر الاسلامي

اشلاة بمقررات

والمسلمين . وتريد بهم شرا والعودة بالتاريخ ثلاثة ألاف علم الى الوراء .

عهدهم بمحاربة الريح الصفراء نيابة عن

واكبت صحيفة (البستور) الاردنية ان الضطام الايراني يصاول وبكل الوسطل ان يخلط الاوراق وان يفتعل مصارك جانبية لصرف أنظار ألعالم عن الموضوع الرئيسي ، وهو تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٩٨٥ الخاص باتهاء الحرب العبراقية - الإيرانية بشكل كامل .

وقالت الصحيفة الاربنية أنه بعد صدور القرار ٩٩٨ الذي رافقته عزلة سياسية دولية شيه كاملة للنظام العدواني الايراني . والذي نص على فرض عقوبات شد الطرف الرافض

عمان (واء) سند الشيخ عبدالحميد السائح رثيس الجنس الوطئي القلسطيني بمقبررات الموتعر السابع عشر لوزراء خلرجية الدول

عملن يوم الجمعة الماضي . واكد الشيخ السائح في حديث نشرته صحيفة

و جريدة الساعة ،

الدوائر الفنية في البلاد العربية في

سبيل عقد اتفاقية بينهما تستمد

بنودها فيمقررات مؤتمر شيكاغو

للطيران المدني المعقود في ايلول

مخصصات مسجلي

التقوس

كثيرا ملتساعل الموظفون وغير

الموظفين هشاعن مخصصات

لتسجيل هل دفعت لأحد ام ان

الكوفة هي البلد الوحيد الذي لم

يتسلم فيه المعجلون مخصصات

ونحن بدورنا نبطالب مصرية

النضوس العامنة يتنويس شؤلاء

واستشهد المقال بفقرات من تصريصات صادق خلخال احد أركان الشظام الايراش والتي اشار فيها الى ، خطة ايران الإكبر بيدء العنوان على العبراق بدلا من التبوجه مند البداية الى اقطار الخليج العربي الاخرى . خلص المقال الى القول أن العراقين مسدقوا

، الشعب ، الاردئية امس على ضرورة العمل على وضع هذه القرارات موضع التنفيد الاسلامية الذي اختتم اعماله بالعاصمة الاردنية

واوضح ان قرارات المؤتمر قند غطت مختلف الجوانب .. وقال ان الواجبُ يقضي بــان تنتقل القرارات الى حير التنفيذ والممازسة الفعلية حتى تعطى نتائجها

باتت تهدد کل شیء

غير اللجوء الى سياسات . عشوائية التعلص

من تنفيذ هذا القرار وتحويس انظار الرأي

العام والمجتمع الدولي عنه كان أخرها شسه

حرب المدن واكدت الصحيقة أن حبرب المدن

هي اقتُعال ايرائي ، وان العراق في هذه المرة

وبعد صبر دام سنوات لايستطيع إلا أن

وطالبت مجلة (اخبار الاسبوع) القطرية

بوقف تزويد ايران بالصواريخ والاسلحة كي

تخضع للارادة الدولية الداعية الى انهاه

وقالت ان مثل هذه الخطوة وخطوات

اخرى مماثلة من شانها ان تساعد في الوصبول

الى أنهاء شامل وكامل للحرب العبراقية ..

ودعت المجلة (القوى الكيرى الى أيجاد

خبطة عملية وسبريعة لأطفناء الصرائق

المُستعلة .. مشيرة الى / ان اول ما ينبغي

عمله هو وقف الحرب العراقية الايرانية التي

يمارس حقه عالرد و الردع .

الحرب العراقية الايرانية .

مع الاحداث

حتى يبلغوا .. سن الرشد!

🗷 صالح سليمان 🖪

التسلمح مع النظام الايراني المجرم ، مرفوض عدلا وحقا واخلاقاً . رفضاً باتا لأنه لن يوقف جرائم هذا السَّطَلَم . ولن ينهي الحـرب ، وفق رغبــة المجتمــع الدوقي ، التي عبر عنها قرار مجلس الأمن رقع ٩٨،٥

والإنسياق المنحدر وراء إدعاءات واباطبال واكتائيب النظام الايتراني ، مرفوض أيضًا . بكل المقاييس ، رفضا صارما .. لان الجميع في منظمة الأمم المتحدة ومجلس الأمن والهيئات الدولية الأخرى . والعديد من الدول والحكومات ، اكتشفوا اكثر من مرة ، بل عشرات المرات ، كيف يمارس هذا النظام ، الادعاء والدجل والكذب والمراوغة ، وكيف يتنكر غبِـادىء وميثلق الأمم المتحـدة والقـانـون الدولي ، فيرتكب الجراثم الحربية والسياسية ، علانية ، ومنذ وصبوله الى الحكم في ايران ، وحتى اليبوم .. ولعل اعضناء مجلس الأمن ، قبل غيرهم ، يعرفون هذه الحقائق، لأنهم عائسوها، في التعامل مع النظام الإيراني ، الذي عجزوا حتى عن الحصول منه على كلمة وأضحة صريحة ، لرة وأحدة ، بل تلقوا مضه الاحتقار والازدراء والسخرية بهم وبمسؤولياتهم في

وقد عير هؤلاء الاعضاء . ويشكل خاص ، النول الخمس دائمة العضوية ، في العديد من المرات ، عن شكلواهم . في انهم عجزوا عن الأمسنك برأي واضح . او موقف ثابت لهذا النظام حبول مشاريع السلام وقرارات المجلس .. وبالأخص القرار رقم ٥٩٨ الملزم الذي اجمعت عليه جميع الدول ..

ولعـل الامين العـام للأمم القحدة ، دي كـويلار نفسه . وسايحتفظ به في أوراقه ، الرسميــة والشخصية ، وفي ذاكرته أيضًا ، مليكشف عن تلاعب تطلع خميني بالمواقف ، وبالالفاظ ، وبالتهرب السريع من المصارحة ، وبالثنكر الصلف لبسادىء ومواثيق

ان دى كويلار نفسه ، يستطيع ان يتحدث ـ او أراد لـ عن العديد من الإساليب المخادعة والمراوغات التي عفله بها نظام خميني .. ولعل اتصــالات دي كويلار ، المستمرة ، مع هذا النظام ، من اجل تطبيق قرار رقم ۵۹۸ ، تكشف كيف ان نظام شميني لم يقبل بهذا القرار ، ولم يعلن عن رغبة صادقة في وقف الحرب ، وقد كشف دي كويلار أيضًا ، هذا الموقف ، في وسائله الى مجلس الأمن ، فيما اعترف هو نفسه ، بأن العراق وافق على قرار مجلس الأمن رقم ١٩٥ وسنعي ال تطبيقه مبكال فقرات، وحسب تساسلها ،

بوضوح ومبراحة ونيّة منابقة 🛴 -- \cdots 🗝 🖫 • لماذا التسامح وأفق ومع مطام يحس على التنوب والعبوان ، وترتكب أنشخ الجرائم : ويهم عا تحقيق أطماعه في احتىلال أراضي الغير ؟.. غيادًا السقوط في منحدر الانسياق ، وراء إدعاءات واباطيل واكلنيب هَذا النظام ، الذي لم يحلول مرة واحدة ، ان ومصاولات اسقاط الحكومات الشمرعية في الدول الأخرى .. ولم يقبل مرة واحدة ، قرارا لمجلس الأمن ، ومنظمة الأمم المتحدة ، في حين قبل العراق ، ماصدر من المجلس والمنسطعية مين قيرارات ، وسعي الى تطبيقها ، وهو في موقف القوة والاقتدار ؟... ولمسلاا التسامح والانسياق مع إدعاءات واكلابي نظام تحتل قواته الغازية اراضي دولة اخسري ؟.. ولملاا يسوجه السؤال الى هذه الدولة المعتدى عليها ، عن نضالها ودفاعها لرد العدوان وتنطهير ارضها المتلة . ولايوجه سؤال الى المعتبين ، عن أسباب عدوات، ، واطعناعه ، وجبرائميه ، في قتيل الاسترى . ودفنهم أحياء ، وحجب أسمائهم ، وفي قصف المدن والاحياء

السكانية ، وقتل النساء والإطفال والشيوخ ... ولملذا يقضل البعض سماع شكوى المعتدي الكانب ، الذي تلقى ضربة موجعة حين مد قدمه الى أرض دولة أخرى ، ولاتسمع شكوى الطرف الأخر الذى دافع عن أرضه ، فطهرها من المعتدي ، وحمى شعبه و انقدْ حياة ابنائه ...!

وغلاً يتفرج البعض حين يهلجمنا الوحش . ثم يسالنا لماذا قتلتموه .. وبأي سلاح قتلتموه ، هذه الأسئلة ، وغيرها ، يطرحها اطفالنا الذين بلغوا سن الرشد ، في هذه الحسرب ، في حين لم يبلغ البعض ، مللغه اطفالنا فما عسانا نقول لهم ، وكيف نجيب على أسثلتهم ، بغير أننا ، نمارس دفاعا عن وطننا ، ونقتل من يريد غزو هذا الوطن ، وسنظل نفعل ذلك ، حتى يبلغ عدونا .. سن الرشد ..!

اليوم ۲۹/۳/۲۹

حملة شاملة لبناء المدارس

تتغيدًا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسن بدأت مظلع العام الحالي الحملة الوطنية الشاعلة ليتأم

القين و(١٠) عدرسة التوانية وثانوية في العياقية

وتتضَّعَنُ الرحلة الأولى من الحملة والتي ستنظر مُعَالِيٍّ }

العام الحال لبناء (٤٢١) مدرسة ابتدانية و(١٥٠ ع

کان یاما کان قيل ٤٠ عاما ۲۹ اذار ۱۹۶۸ ١٨ جمادي الاول

1411

اعداد ندی شوکت

الخارجية بلغت السبائك والتقود المستوردة خلال شهر تموز 1927 ما قيمته ٢٢٢,٦١١دينار وبلغ مجموع قيم السبائك الذهبية والنقود المصدرة خلال المدة نفسها ٢٠٨،٠٦٥ دينسار . وبلغت قيـم

المنتجات المصلية المصدرة

The second secon

٩٧٨٣٤٨ بيتارا . ، جريدة الحوايث ، ألإت الطباعة

لمدرية المساحة العامة وافقت وزارة الملية على اقتراح مديرية المساحة العاسة باعتصاد المبالغ الكافية لشواء ألات الطباعة التي تحتلجها المديرية المتكورة في طبيع شرائطها وتصاميمها . ومن الملاحظ ان ميبرية المساحية العامية تصرف سنويا مبلغ طائلة لطبع خرائطها

السكائر العراقية للمجاهدين العرب كانت جمعية انقلا فلسطين قد دعت مديري شركات السكائر في العراق الى اجتماع خاص للتدوال

ق الساعدات التي تستنطيع اسداءها للمصاهدين العرب في فلسطين . وقد علمنا أن الإجتماع الذي عقد لهذه الغاية قد اسفر عن الاتفاق على المسادرة بشزويد المجاهدين بهدايا تقدمها هذه الشركات من مصنوعاتها . . جريدة الزمان ،

و جريدة الزمان ،

اعادة مجرى نهر مندرس تهتم الدوائر المختصة في وزارة البواصلات والإشخيل في لحيباء اراضی (صفیة) (طرة عقله) علمنا ان مبلحثنات تدور بسين

مشروع اتفاقية جوية

. حريدة عبوت الاحرار ،

امس ۲۹/۳/۲۹

ثانوية السَّلْبُعَانِيَّةُ

حاورت المعلع التي مترفت من وقل يتسفيد بدرسة ثانوية السليمانية الجديدة العشرة أأفة ديثان ومازال العمل جاريا فيها ياستمرار

, حريدة لواء الاستقلال

فتح وكالة بريد حنيدة

فتحت وكالة بريد اضافية في الكيارة تتحاسب مع دائرة البريد والبرق الركزي في الموصل وتحت التراف مفتش يوائر الدريد والبرق في المنطقة الآول اعتبارا من ١٦٠

الجازي والمنافقة المنافقة المن مجريده صوت الاحراري

الدوائر التريدية

والمساورة عن الحصائية المساورة عن الجهادة للوكوي للاحصاء ال وجود (٣٠) دانوة موسي و(١٨٨) صندوق بريد عنونيا وخاصا (مدالية نينوي جنى مطلع ١٩٨٧ عشوائية التخطيطالصناعي

وتهميش الفعاليات الصناعية

في سورية

the construction of

■ اللواء أركان حرب متقاعد طلعت مسلم لـ « الجمهورية » :

نحو بحار خالية من الخطر النووي

■ التحديد الأردش القروشيط الان النحار النحار الأساد عاليو وي النووي

■ القاهرة/خاص

اللواء الركن طلعت مسلم ، الخبير ورئيس وحدة البحوث العسكرية بعركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بعؤسسة الإهرام والكاتب الصحفي . شارك في الندوة الدولية حول (الشرق الأوسط والبحر المتوسط منطقت ين خاليت ين من الاسلحة النووية) حيث قدم بحثا بعنوان (نحو بحار خالية من الخطر النووي) بدا عرض اللواء طلعت مسلم ليحثه بقوله :

ما يتركز حول النشاط العسكري على اليابسة ، بينما كلنا نعلم أن البحسار والمحيطات تغمر اكثر من (٧/٧٪) من سبطح الكرة الارضيسة . من جهة اخرى ، فإن اكثر أعمال سباق التسلح التكنولوجي كثافة كان في البحر خلال السبعينات والثمانينات . وفي الوقت الذي عارض فيه كثير من ابناء أوربا الغربية نشر (٤٦٤) صاروخ ، كروز ، من قواعد أرضية ، وقامت مسيرات احتجاج على ذلك ، فإن نشر الاك من صواريخ ، كروز ، على سغن وغواصات الولايات المتحدة يجري بدون احتجاجات شعبية على الولايات المتحدة يجري بدون احتجاجات شعبية على الولايات المتحدة يجري بدون احتجاجات شعبية على

، يمكن القول بأن الحديث حول نزع السلاح عادة

ويرجع عدم اهتمام الأفراد بنشر الأسلحة في البحر لكون الأسلحة النووية البحرية ليست مرثية أو ملحوظة وليست قريبة من أحد ، وينسى الكثيرون أن الخطر النووي في البحر لايمكن أن يكون بعيداً عن البر ، وأذا كان الخطر على الأرض ماثلاً للانتشار على مسلحات واسعة من الياسية ، فإن الخطر النووي في البحر تكثر قابلية للانتشار ، سواء من حيث اختلاط المكونات النووية بعياه البحر أو ببخار الماء المتصاعد من انفجار نووي ه

واستكمل اللواء مسلم حديثه بقوله : . ولا شك أن الدول التي لها سواحل على البحار والمحيطات وكذا الجزر هي من أكثر المناطق المعرضة للتاثر بالأخطار النووية ، ودعوني انكر حضراتكم أن طول السواحل البحرية العربية يزيد عن اثنى عشر الف كيلومتر ، وهكذا فإنه ليست هنك دولة عربية واحدة ليست لها سواحل عل بحر دولي ، وإن الوطن <u>العربي يشرف او:</u> · يحتوي على أربعة من أهم المعرات البحرية في العالم: ... وهي مضيق هرمز وبيك المنتب وقنياة السويس ، ومضيق جبل طارق ، بالاضافة الى مضيق بنتلاريا ، ولذا فإن الخطر النووي البحري هو خطر بشكل ما ، وبدرجات متفاوتة على كل قطر من اقطار الوطن العبربي ، وتهديد لكل المنشبات البحرية والثروة السمكية والنفطية ، ولكل العاملين في البحر ، خاصة واننا لا ننسى ان كثيرا من الموارد النفطية العربيسة موجودة في البحس ، او بالقرب منه ، وان منشات تصدير النفط أما بحرية أو تمر بالبحر ، ولا يتوقف الخطر النووي في البحر على الإسلحة النووية للدول الكبسرى ، بسل انسه يمتسد الى النشساط النسووى (الإسرائيل) الذي لم يعد مِناك شك فيه ، وهنـك احتمال كبير لامتداده الى القبوة البحسرية

ويستكمل اللواء مسلم حديثه بقوله:

ـ ، ولا يقتصر الخيطر النبووي في البحسار على
الاسلحية النوويية ذات القواعد البحيرية ، رغم
المسيتها وخطورتها ، بل انها تعتد الى التسهيلات
والمنشأت المتصلة باستخدام الاسلحة النووية وما
يمكن أن تؤدي اليه من احداث تتعلق بالخيطر
النووي ، وكذا الاتجاه نحو دفن النفليات النووية في

والاختبارات النووية فيه .
والاسلحة النووية ذات القواعد البحرية تشتمل على الصواريخ البقستيكية التي تنطلق من الغواصات والصواريخ المجنحة ، كروز ، البحرية ، والطوربيدات النووية وقذائف الاعماق النووية ، وطائرات الهجوم الأرضي المسلحة بقنابل نووية أو قرائف اعماق نووية والتي تعمل على حاملات

قناع البحسار او المصيبطات واجسراء التجسارب

🗷 معاهدة عام ١٩٥٩ 🖿

ثم يتحدث اللواء مسلم مستعرضا أهم الدول التي تمتك قوة نووية بحرية حتى يصل ألى ، أن الحديث يدفعنا الى التفكير في الدعوة الى بحار خالية من الخطر النووي ، والحقيقة أنه قد سبقتنا جهود في هذا السبيل ، سواء من حيث الدعوة ، أو حتى في مجال التنفيذ ، إلا أننا يجب أن نقرر أن ما ثم ليس كافيا

، الانتاركتيكا ، عام ١٩٥٩ سباقة في هذا المجال ، إلا انها تختص اسامها بقارة متجمدة يصعب اعتبارها محيطا بالمعنى المتعبارات عليه ، كمنا يصعب انكار حجم المساحة المسالية التي تشعلهنا وإن كانت متجمدة . وتشعل هذه المعاهدة على حفار نشر

الاسلحة النووية في القارة القطبية الجنوبية .
وفي علم ١٩٨٥ وقعت معاهدة منطقة جنوب الهادي الخلية من الخطر النووي ، وقد وقعتها شماني دول من جنوب الهادي في حين وعدت اربع دول اخسرى بطئوقيع بعد ذلك ، وقد وقع الاتحاد السوفيتي البروتوكولين رقم (٢) ورقم (٢) الخاصين بلحثرام المنطقة الخلية من الخطر النووي وبعدم اجراء تجارب لاسلحة نووية داخل المنطقة ، بعد ان ارفق توقيعه ببيان صدر في ١٥ ديسمبر كانون الاول الشعبية تاييدها لمعاهدة ، راروتوغا ، الخاصة بهذا المنطقة ، ووقعت البروتوكولين رقم (٢,٢) في ١٠ فبراير/شباط/١٩٨٧ .

ير عرض اللواء طلعت مسلم اهم محاور بحشه المعنونة (انشاء منطقة خالية من الخطر النووي في البحر المتوسط) فقال :

لاشك أن المنطقة (الاقاليم) العربية ترتبط ارتباطا
 كبيرا بالبخر المتوسط ، ولذا فائمه لا أمان للشعب
 العربي طللا أن البحر المتوسط يعيج بالسلاح
 المنووي ، سواء لكان على شواطئه أم على مياهه أم في

فللعروف ان هناك قوى نووية من دول مختلفة في هذا المجال ، ولا شك ان الولايات المتحدة الإمريكية عناحبة النصيب الاكبر فيه ،

فعلى شواطىء البحس المتوسط توجد قاعدتان جويتان على الاقل وقناعدة بحبرية للقنوة النوويسة الاستراتيجية الاسريكية في كل من سيجونـلا (في صقلية) وتوريخون (في اسبانيا) و (روتا)في اسبانيا ايضا ، كما ان في جزيرة صقلية (١٦) صاروخ كروز ارضية امريكية ، وتستخدم القواعد الجوية والبحرية السابقة للإهليجة النووية متوسطة الديء كما تستخدم القواعد والتسهيلات الإمريكية في كل من · تركيا واليونان وابطاليا واسبانيا للقوات الجوية التكتيكية وللأسطول السادس الامريكي ، ويتكون الاسطول الصادس الامريكي في البحر المتوسط عادة من (٤) غوامنات نووية ، وحاملتين للطائبرات ، و (١٢) سفينة سطح مقاتلة . و (١١) سفينة مساعدة وهذا يلاحظ أن ما يقرب من ربع حاملات الطائرات الإمريكية ذات قوة نووية ، تعمل بالطاقة الذرية وان كل حاملة تحمل عادة ما يقرب من ٣٤ طائرة قلافـة مقباتلة ذات قيدرة نيوويية ، وأن ثلث الطرادات الامريكية تقريبا يعمل بالطاقة الذرية ، وأن اكثر من (٤٠٪) من الطرادات مسلح بقدائف عماق تووية وان اربع طرادات جار تسليحها بالصاروخ كروز النووي من طراز توماهوك . .

واستكمل اللواء طلعت مسلم حديثه عن انشاء منطقة خالية من الخطر النووي في البحر للتوسيط فقال:

ه أن جميع المدمرات الامريكية مسلحة بقدائف اعماق نووية من نفس الطراز بما فيها مدمرات مكافحة الغواصات ، وأن منا يقرب من نصف الفرق اطلات الامريكية مسلحة بققدائف نفسها ، أي أن الاسطول يتوقع أن يشتمل على أربع غواصات نووية مسلحة بصواريخ توماهوك النووية والطوربيدات النووية من طراز سبيروك و ١٦٨ سروك ، وقد تكون لحداها مسلحية بصواريخ كروز البحرية من طراز نماهمك ،

■ فرنسا القوة الثانية في البحر المتوسط ■
واضاف : و والقوة النووية النفنية في البحر
المتوسط هي فرنسا ، التي نقع على الشاطىء الشمالي
للبحر . والتي تشتمل قوتها النووية الاستراتيجية
على ست غواصات نووية تحمل 11 صياروخا
بالستيكيا يطلق من البحر ، و١٨ صازوخا متوسط
و ٥٠ قائقة قنايل من طراز ، ميراج ، وتعمل في البحر
المتوسط غواصتان تعملان بالقوة النووية ، وتسع
غواصات عادية ، وحلملتان للطائرات ، و١٤ سفينة
حراسة ، وخمس سفن مكافحة الغلم وخمس قطع
برمائية ، ونتركز القوة النووية في طائرات الحاملات

الفرنسية تستطيع ان تلقي فنابل نووية ، ويذا يتوقع ان تكون على حاملتي الطائرات القرنسيتين في البحر المتوسط حوالي ٢٦ طائرة مسلحة بأسلحة نووية ، .

الاتحاد السوفيتي القوة الثالثة ع

ويشكل الاتحاد السوفيتي قوة نووية متوسطة باعتبار ان البحر الاسود هو في الحقيقة جزء من البحر المتوسط، ويشتمل اسطول البحر الاسود علاة على ٣٤ غواصة ، و ٦٩ سفينة سطح رئيسية ، ومائلة سفينـة سطح صغيـرة ، وما يقـرب من ٦٥ سفينـة مكافحة الغام ، و ١٥ سفينة برمائية و ٦٠ مفينة وست قاتفات ، و ٦٥ قاتفة مقاتلة وطائرات مكافحة غواصات . ويضرج سرب البحر المتوسط من هذا الإسطول ، وعادة مايتكون السرب من ست الى ثماني غواصات ، واربع الى ثعلني سفن سطح رئيسية وسفيتة وكاسحة الغلم وسفينتين برمائيتين . وسبع عشرة سفينة مساعدة اخرى ، ويالحف أن اسطول البحر الاسود لايشتمل على اكثر من غواصتين توويتين ممالا تحتمل ان تكون ايا منها في سرب البحر المتوسط ويلاحظ ان جميع الطرادات السوفيتية نووية في حين ان ثلاث عشرة مدمرة من مجموع ٦١ مدمرة لها اسلحة نووية اي انسه ينتظر ان يشتمـل سرب البحر المتوسط على ٢ ـ٤ سفينة سطح لها قدرة

■ (اسسرائسيسل) والبحسر المتوسط ■

يتضح مماسبق ان البحر المتوسط ريما يكون اكثر المسطوع العلم كافقة في الإسلحة البنووية في أسواء على شواطئه أو على سطحه ، أو قوق قاعه ، وأنه اكثر البحاريل زيما أكثر المناطق تعرضا للخيطر النووي ، وأن اخطر القوى البحرية فيه هي الاسطول السلاس الامريكي وقرنسا و (اسرائيل) والاتخاد السوفيتي الا أنه حتى الان لم يتخذ منطقة لاجراء التجارب النووية أو لدفن النفايات النووية

وينهى اللواء طلعت مسلم حديثه بقوله :

ان هذا الوضع الخطّر يدفع الى التفكير في انقباذ الشعوب التى تعيش على شواطثه والتي تبدو جالسة على لغم نووي مهدد بالانفجـار في أية لحـظة ، عن طريق نزع السلاح النووي فيه ، وهذا يتطلب تصغية القواعد الاجنبية فيه ، ومنع السفن النووية من الرسو في موانئه ، أو المرور في معراته ، ولايكون ذلك الإبالتعاون بين دوله ، إلا أن الصعوبات الرئيسية في سبيل ذلك تتركـز اولا في الخطر (الاسـرائيلي) لان (اسرائيل) لاتعلن عن امتلاكها لاسلصة نووية، ولاتصادق على معاهدة منع انتشار السلاح النووي ، وتمارس الارهاب النووي ، والصعوبة الثانية هي الموقف الفرنسي الذي يصر على الاحتفاض بأسلحته النووية ، رغم معاهدة ازالة الصدواريخ المتوسطة والقصيرة المدى من اوريا ، هذا اذا امكن أقناع كل من الولايمات المتحدة الامريكية والاتحماد المسوفيتي بلحترام انشاء منطقة ما بحرية خالية من الخطر النووي في البحر المتوسط.

واضاف في ختام بحثه قائلا :

انتي اتصور أن الوصول الى انشاء مثل هذه المنطقة يبدأ أولا بتبصير الرأي العام في دول البحر المتوسط بمدى خطورة الوضع النووي في البحر المتوسط عمدى خطورة الوضع النووي في البحر المتوسط من أخطر النووي ، وتقصد منا حكومات المتوسط من الخطر النووي ، وتقصد منا حكومات دول البحر متوسط ، ثم الضغط الشعبي المتزايد لمتحقيق ذلك ، والدعوة الىذلك في كل المنظمات الدولية منظمة المؤتمر الإسلامي ، أو في دول عدم الإنحياز ، وأن يتم ذلك بقتعاون مع المتضمات الشعبية المهتمة ون يتم ذلك بقتعاون مع المتضمات الشعبية المهتمة بذلك في كل الدول المعنية مع تكثيف ذلك في كل من فرنسا والولايات المتحدة ،

يقف المنتبع لتجريسة التضطيط الصناعي في سورية على عدد من الحقائق والمؤشرات التي لايمكن التصدي لها في النبات تلكؤ المناهج والخطط الصناعيسة وعشوائيتها . ومن بين اهم تلك الحقائق ان عهد التخطيط في سورية قد نشا منذ

النصف الاول من الستينات ابتداء

بالخطة الجمسة الأولى ١٩٦١ ـ ١٩٦٥

وانتهاء بأكخطة الخمسية الخامسة ٩٨١

- ١٩٨٥. كما أن قطاع الصناعات التحويلية في سورية قد استاثر باهمية نسبية مرتقعة في اجمالي استثمارات الاقتصاد الوطني بلغت نحو (٣٠,٧٪) في احدى الخطط في القصاع الصناعي بنسبة (٣٦٨٪) من الخطط الخمسية الأولى الى الخطط الخمسية الأولى الى الخطط الخمسية الأولى الى الخطط الخانية ، وينسبة (٣٦٨٪) من الخطة الخمسية (٣٦٨٪) من الخطة الخمسية (٣٦٨٪)

ولكن يساتسرى مساذا تمخض عن ذلك الانفساق الاستثماري الواسسع في المجسال الصناعي طوال الفترة المشار اليها ؟ وما الاسباب الكامنة وراء ذلك ؟

الخمسية الثانية الى الخطة الثالثة (٧١ –

مما لاشك فيه أن سورية لم تكن من الدول الفنية بالبترول ، كما أن اقتصادها لايعتمد اعتمادا كبيرا على هذا المنتج ، لان ناتج الصناعات الاستضراجية بالكمله لم يتجاوز (٧,٧٪) من الناتج المحلي الاجمالي لعام

سومما يزيد الامرخطورة ان نسبة كبيرة من الاستثمارات المساعية والاقتصادات عموما تمسؤل من خالل المساعدات والاعانات التي تقدمها الدول العربية ذات الفائض ، لاعتبارات معينة لاندخل في تفاصيلها ، وبالتائي فقد كان على هذه الدولة ان تجند طاقاتها وتستغل مواردها استغلالا عقلانيا رشيدا لخدمة اغراض التصنيع فيها بغية تحسين مستوى

ونوعية معيشة المواطنين .
ولكن الذي جرى فعلا في الاقتصاد السوري غيرذلك ، اذ ان النظام الحاكم في سورية لم يقدر حجم هذه المسؤولية الاقتصادية والوطنية واستمر بوضع المناهج التخطيطية بشكل عشوائي وغير الموارد البشرية والمادية المتاحة ، والقصور في عملية تحديد وحصر الموارد المتعلة التي تعشل العمق المستقيسل المتعلة التي تعشل العمق المستقيسل

وقد تجسد ذلك التبديد في العديد من المؤشرات الاقتصادية الاساسية ، وفي مقدمتها : انخفاض انتلجية العمل المستثمارات الحدية ، انخفاضا سريعا ومستمرا ، حيث انخفضت من (٩٩) الف ليرة سورية خلال الخطة الخمسية الاولى الى (٦٦) الف ليرة سورية خلال الخطة الخمسية الشانية ، ثم الى (٣)

الاف ليردُ في الخطة الخمسية الثالثة . ومن المؤشرات الاقتصادية الاخرى التي تؤكد سلبيات التخطيط والتطبيق في النشباط الصناعي السوري ، انحقاض انتاجية رأس المال شأنها في ذلك شأن انتاجية العمل ، اذ انخفضت انخفاضا شديدا من (١,٣٢) ليرة سورية الى (۲۱,۰۱) ليرة سورية و (۲۰,۰۱) ليرة سورية خلال الخطط الخمسية الثلاث الاولى . وذلك يعنى ان انتاجية العمل قد انخفضت بنسبة (٨٤٪) في الخيطة الثانية وبنسبة (٨٣٪) في الخطة الثالثة عنهما في الخطة الخمسية الأولى . كما أن انتاجية رأس المآل قد انخفضت بنسبة (٦٨٪) في الخطة الخمسية الثانية وبنسبة (٩٥٪) في الخطة الثالثة عما كانت عليه في الخطة الثانية . أن ذلك الانخفاض بشكل خطورة تمثلت بندني مستوى فعالينة الاستثمارات وتحددور

مستوى الاداء الصناعي .
ومن جهة اخرى ، فان نمط التصنيع
الذي اتبع في سورية المتمثل بسياسة ،
احلال الواردات ، قد جاء بنتائج سلبية
على مجمل النشاط الاقتصادي بما في ذلك
التحييز الواضيح نحو الصناعيات
الاستهلاكية نتيجة للنظام الحمائي
القائم ، الامر الذي خلق تحييزا ايضا في

تخصيص الموارد وولد ضغطا على الميزان التجاري ، بخلاف ماكان متوقعا من اتباع النمط المشار اليه ، وذلك لسبب التركيز على استيراد السلع الوسيطة لتفطية متطلبات السلع الاستهلاكية .

🗷 الدكتور على مجيد الحمادي 🗷

ومن المؤشرات الاقتصادية المهمة الاخرى التي تؤكد فشل الجهود الانمائية الصناعية في سورية ، الارتفاع المستمر في نسبة الانكشاف او الاعتماد الشديد على الخارج في المجال الصناعي ، اذ ارتفعت تلك النسبة من (47٪) عام ١٩٧٠ الى (٨٣٪) عام ١٩٧٠) عام

ان هذه المعدلات تعزز ماأشرنا اليه اعلاه بخصوص تفلقم العجز في ميران التجارة الخارجية . وعجز التخطيط الصناعي في هذا النظام الحاكم عن اعلاة بنونة الطلب وعدم القدرة على ابتكار او تطويع التقنيات التي يمكن معها انتاج السلع الوسيطة والراسمائية على نطاق ضيق على اقل تقدير .

وتجدر الاشارة الى ان مخططى التصنيع في نظام دمشق قد اقتنعوا بمسالة الارتباط الوثيق بين الكشافة الراسمالية وبين تعجيل التنمية الكثافة الراسمالية الحدية في القطاع الصناعي عموما من (٢٧) الف ليرة سورية للخطة الخمسية الاولى الى الخصية الخطاء الخصية الاولى الى الخصية الخطاء الخصية الاولى الى الخصية الخطاء الخصية الاولى الى الخصية الخصية الخطاء الخصية الخطاء الخصية الخطاء الخصية الخطاء الخصية الحصية الخصية الخصية الخصية الخصية الحصية الخصية الخصية الخصية الخصية الحصية الخصية الحمية الخصية الحصية الخصية الح

مَنْوَرْيَة لَلْحَمْلة الخمسيّة الثالثة . _ ولكن متاالذي تحقق من جسراء تلك العملية على مستوى النشاط الصناعي والاقتصادي ككل ؟

ان نتائج هذه العملية تدل بوضوح على اهمال حكام النظام القائم في سورية لوضع الإيدي العاملة التي تبحث عن عمل منذ فترة طويلة ، وذلك ادى الى حرمان عدد كبير من العمال من فرصة العمل وتحقيق بطالة مرتفعة بشكليها للقنع والمكشوف ، نتيجة للتقليد الحرفي للانماط الصناعية الغربية (الكثيفة راس

ولغرض تقادي مضاطر مشاكسا البطلة ، عمد النظام الحاكم في سورية ال اتباع سياسة الاستضدام الاجتماعي بصورة غير معلنة) تمثلت بالسماح يتشغيل عدد من العاملين اكثر من الحدث نوعا من التناقض الخطير بين اسلوب الانتاج المتبع وسياسة الاستخدام غير المبررة اقتصاديا مما يعني تبديدا وهدرا للطاقات البشرية والملاية المتاحة وتفاقما للطاقات البشرية والملاية المتاحة وتفاقما في المشاكل الاجتماعية والمعيشية .

ومن المقاييس المعتمدة في التعبير عن الخضاض درجة الكضاءة في النشاط السبوري ، تدني نسبة الانتفاع من الطاقات الانتاجية القائمة ، فعل سبيل المثال - لا الحصر - بلغت نسبة الانتفاع من الطاقة الانتاجية في صناعة النسيج التي تعد من اهم الصناعات في سورية نحو (٥٥٪) ، وفي صناعة الاحذية (٢٠٪) ، وفي صناعة الاعدنية (٢٠٪) ونحو (٥٠٪) في صناعة كتل

الحديد .
وتعزى اسباب تدني هذه النسب الى وتعزى اسباب تدني هذه النسب الى عشوائية التخطيط الصناعي ، بما فيذلك الافتقار الى التوافر المنتظم للمواد الاولية الاجنبي بالمقادير المناسبة ، والافتقار الى الادارة الرشيدة للمخرون من المواد الاولية والوسيطة ، واهمال ممارسة الدارة العملية الانتاجية ، وبالتالي الخارة العملية الانتاجية ، وبالتالي انخفاض مستوى الاداء في المجال

الانتاجي والتنظيمي والاداري .
وفي ما يتعلق بالتشلبك بين الفعاليات الصناعية الذي يعير بشكل دقيق عن قدرة الصناعية الوطنية ، فان ذلك التشابك محدود الاهمية في الصناعية السورية ، اذ أن معظم الفروع الصناعية تستمد مستلزماتها الإساسية عن طريق الاستيراد ، حيث بلغت الاهمية النسبية لمسترمات الانتاج المستوردة نحو لمسترمات الانتاج المستوردة نحو (٩٠٪) عن من الامراك الانتاج المستوردة نحو

مستلزمـات الانتـاج المحليــة تبحث عن اسواق عالمية ، وذلك يكشف مدى ارتباط الصناعة السورية مع العالم الخارجي ،

الصناعة السورية مع العلم الخارجي ،
الامر الذي يمكننا أن نطلق على حركة
الصناعة هذه (الحركة النازفة) التي
تفتقر المتماسك والتفاعل فيما بين
الفعاليات الصناعية المختلفة .
ويخصوص درجة التصنيع في سورية

وبخصوص درجة التصنيع في سورية في اطار الاقطار العربية ، بوصف هذه الدرجة مؤشرا يمكن الاستفادة منه ـ الى حد ما ـ للاستدلال على مدى التقدم الصناعي (وذلك باستخدام نسبة ناتج قطاع الصناعات التحويلية الى اجمالي الناتج المحلي) .. فقد جاء موقع الصناعة السورية في المرتبة التاسعة بين الاقطار العربية وفقا لما تضمنته احدى الدراسات

وباستخدام نصيب الفرد من ناتيج قطاع الصناعات التحويلية ، فان سورية تاتي بالمرتبة الثانية عشرة ضمن نطاق الوطن العربي . فاين النتائج الايجابية من النشاط الصناعي السوري ؟ واين قدرة صانعي القرار في دمشق على خلق ديناميكية التصنيع وتعزيز قواعده بوصفه السبيل الاسلمي لتحسين معيشة المواطن في سورية ؟

ولو نلقي الضوء على مضامين الخطة الخمسية ٨١- ١٩٨٥ لتبين لنا توجه هذه الخطة بشكل مرتجل نحو تهميش الفعاليات الصناعية ، حيث خفضت التخويلية في الصناعية ألتحويلية في الجمالي الانفاق الاستثماري التسيية في المناعية في

الخطة الخمسية الرابعة ٧٦ - ١٩٨٠ . فملاا يعني هذا التراجع الكبير بعد بـذل الجهود وتحصل التكاليف المادية واليشرية طوال فترة السنين الخمس والعشرين الماضية ؟

والعسرين الماصية ؟ هل يعني ذلك ان سورية اصبحت دولة صناعية متقدمة ليست بحاجة للعزيد من الاستثمارات ؟

ان هذا التهميش جاء نتيجة منطقية لعشبوائية التضطييط الصناعي في سـوريــة ، وتــعـذر وضــع التــلول والمعالجات لمشاكل التلكؤ في تتفيذ المساريع الصناعية لاسباب ترتبط بمستوى كفاءة المخططين والمنفذين للفعائمات الصناعية كما سبقت الإشارة اليها . ويتاكد لدينا تخبط المسؤولين عن ادارة الاقتصاد السوري في اعتقادهم بضرورة التحول عن الصناعة وجعل الإولويسة للزراعة ، نونمنا مراجعتة موضوعية لعوامل فشل تجربتهم الصناعية والعمل على تصحيح مسارها . (*) H. Hughes, Achievement and(*) Objectives of Industrialization in J CODY, and H. Hughes, pacifies for Industrial progress in developing countries, Oxford Univ. 1980. P. 11-

المراجع :

١- هيئة تخطيط الدولة في سورية الخطة الخمسة الثالثة ١٩٧١ .

٣_ هيئة تخطيط الدولة في سوريسة ،
 الخطة الخمسية الخامسة ١٩٨١ .

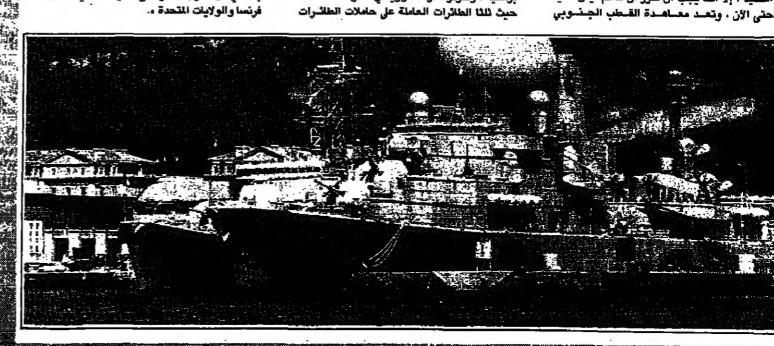
٣ــوزارة الصناعة السورية دليل الارشاد الصناعي للقطاع الصنــاعي في سوريــة يمشق ــ ١٩٨١ .

\$_مجموعة الاحكام المنظمة للاستثمار في سورية ، دمشق ١٩٨٢ .

هـ المؤسسة العبريية المسرفية ، اقتضاديات الدول العربية ، بئيتها وأفاقها المنقبلية .

١ المكتب المركزي للاحصاء في سورية .
 المجموعة الاحصائية لعام ١٩٨١ . دمشق

7— ECWA and UNTDO . Industrial bevelopment Syris , 1979 .



و اعلانات

۽ اعلانات

المدير وكالة

المدير العام

ے اعلانات

اعلان

تعلن ادارة مشروع ري الجزيرة عن بيع اثاث ومواد

متنوعة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة التاسعة

صباح يوم ١٦ /٤ /١٩٨٨ في المخزن العائد لادارتنا الكائن في

الكرامة مستصحبين معهم التامينات القانونية والسالغة

٢٠٪ من قيمة الشراء علما أن المشتري يتحمل أجور الإعلان

والدلائية على أن ترفع المواد المباعة خلال اسبوع واحد من

تاريخ البيع وبالامكان الاطلاع على المواد في مواقعها قبل تاريخ البيع وذلك بمراجعة ادارتنا الكائنة قرب المجمع

اعلان

المنشاة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المناقصة المرقمة /٢/٨٨/٢/٨٨ لتجهيز

المنشأة بأصباغ مختلفة ٢/٨٨/٤/٨٨ ومواد

كيمياوية مختلفة ومواد مساعدة لقسم التكملة

تدعو هذه المنشأة جميع الشركات المنتحة والمجهزة

المسجلين في غرفة التجارة والمسددين تضريبة الدخل لهذا

العام للاشتراك في المناقصية إعبلاه بموجب الشروط

والمواصفات التي يمكن الحصنول عليهيا من مديرية

شارع السعدون/بغداد لقاء دفع مبلغ قدره ـ. ١ دينار واحد

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

اعلان

مناقصة رقم ١٩٨٨/٢٩ لشيراء ٦ مليون عبوة

بالاستنكية مع اغطيتها للين الناشف سعة ١ لترتاريخ

الغلق ٢٩ـ٣ـ ١٩٨٨ مناقصة رقم ١٩٨٨/٣٠ اجهرة

تبريد تاريخ الغلق ١٩٨٨-١٩٨٨ مناقصة رقم

١٩٨٨/٣١ لشراء ٢٠٠٠٠٠ حاوية بلاستيكية للدهن

الحرمع الغبطاء واليدة تساريخ الغلق ١٠١٠ـ١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة لمنتوجات الالبان عن حاحتها الى

المادة المذكبورة اعبلاه وذلك بمبوجب المبواصفات

والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة

الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائن في ابي غريب لقاء

مبلغ قدره (ـ. ٥) دينار غير قابل للرد وعلى المناقص

١- شُهُادة انتسابه الى غرفة تجارة في العراق على ان

٢ ـ وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة

٣ـ يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الإجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق.

٤- يرفق العظاء بتأمينات اولية قدرها ٨/ للمناقصات

الخاصة بالإجهزة والمعدات وه/ للمناقصات الاخرى

من القيمة الإجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك

هـ تقدم العروض باغلفة مختومة ينذكر فيها رقم

وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي

ليوم تاريخ الغلق المذكور اعلاه لكل مناقصة وتعنون

٦- كيل عطاء يبرد غير كيامل للشيروط اعلاه يبرفض

والمنشاة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول

ألى المنشأة العامة لمنتوجات الالبان.

تقديم الوثائق التالية ــ

تكون مجددة للعام الحالي

العراقي عن كل مناقصة .

محددة للعام الحالي

المشتريات في هذه المنشاة أو من المكتب الموحد الكائن

1/1/14/0/11/4

تاريخ الغلق ٢١/٤/٨٨

تاريخ الغلق ٨٨/٤/٢٨

لكل نسخة غير قابل للرد ..

I MAL

أً التلفزيوني في نينوي لاستصحابهم الى موقع المواد.

لإسالتساكسيد .. لإن الاستمساع ألى

المحاضرة يجعلني اعيش جبو الدرس

حقيقة في هين ان تقلها من دفتر زميلتي لايمنحنى مثل هذه الفرصة فتفوت عليّ

الطالب سعدون محمد راغب دقعم

قلت لهما : اراكما منشفلان في

قال سعدون : انه حديث الدراسة

بدأت تكون اكثر جدية خُلِّلُ هِذَا السُّهِرِ

من السنة الدراسية - الم يبق عبل

لكد برأن مغينط المطلق هذه الإيام هو دروسهم لكن والأن أكد وأن تكون لينكيا ملاحظات قول الها

اجاب شاكر البراهيم : يُحْن لانعاني

من قدرتنا على الاستيعاب ، ولكنشا تعبلني من غيباب الاشبراف المباشر

لإساتذة المادة .. فاغلب الإساتذة

يكتفون بالقاء محاضراتهم ويستثبطون

الاسكلة الامتحانية منها في حين أن

اختصاصنا واسع وعليه فمن المطلوب

ليس ارشادنا الى المصادر والراجع فقط

وانما الى متليعة بتشاطنا في هذا المجال

الذي اعبرف أن اغلب الإسباتية

يكلفون طلابهم بكتسابسة البنصوث

والتقاريس العلمية ، ومن خسلالهما

يستطيعون معرفة قبرات طلابهم قال

سعدون : هذا صحيح ، ولكنتي اشك في

في ضادي كليبية للفتيون الصميلة

تستطيع أن تعييز بين أختص اصلات

الطلبة من اول وُهلة .. والسبب في ذلك

يعود الى ان اختصاصات هذه الكلية

وأضحة جدا . فما أن تُدخل نادى الكلية

حتى يـواجـهـك بعض الطليـة وهـم

يتحدثون بنبرة تعثيلية عن بعض

الموضوعات العامة فتعرف من خلال ذلك

انهم طلبة قسم المسرح .. اما اولئك

النبن يختارون زوايا النادي لتكون

مكان جلوسهم المقضل وبين ايديهم

حفضة من الاوراق يخسططون عليهسا

مليشناؤون فنانث تعبرف ان هؤلاء

يدرسون ﴿ قسم الفنون التشكيلية ،

ان بحوثنا وتقاريرنا تقرا جميعها !!

الامتحانات النهاية وقت كلي

اضاف شكر : لاتنس أن الدراسة

التربية وعلم النفس ، يستمع الىحديث لزميل له ، شلكر ايراهيم حسوني ،

بعض الملومات الممة.

هذا صحيح يأرواء .

رأي

الدرس النحوى الواقع والطموح

قد يتَفَقَ معى اغلب الزملاء من اعضاء الهيئة التدريسية من الذين على ملاك المرحلة الإعدادية أو الجامعية على حقيقة أن قسما كبيرا من طلبتنا الإعزاء لايعير اهمية تذكر للغة العربية الفصيحة ، نطقا وكتابة ، فضلا عن الإخطاء الَّتي لاتمت أنَّى قواعد النَّحو العربي بصلة وهو الذي درسها

وريما شجعهم على ذلك عدم التغلت بعض مدرسيهم او اساتذتهم الى هذه الناحية المهمة . ضا من هؤلاء أن الأمر متعلق بمدرس ملاة النحو

وخلال تجربتي في هذه المهنة المشرفة ، كنت ابدادر الى تصحيح اي خطأ لغوي او نحوي يقع فيه الطلبة وهم يتكلمون بعربية قصيحة . واحيانا اجدهم وقد تملكهم العجب ، ولسان مالهم ينطق متسائلا : هل هذا درس تحوی ۱۳

ولكنني ابدد تعجبهم هذا في تاكيدي ان اللغة العربية واحدة ، وفي الاختصاصات كلها ادب ، تاريخ ، جغرافية ، كيمياء .. الخ والحق يقال انني اشعر بارتياح عندما اجد تجاوبهم معي ، واعترافا بخطأ مايطنون . فضلا عن تلافيهم لهذا الخطأ مستقبلا

وهذا الامر يدعونا الى تساؤل فحواه : هل ان مدرسي النحو يكتفون مافي الفية ابن مالك من شواهد تتعلق بهذا الموضوع او ذاك لشرحها على طلبة الجامعة ، وأن طلبة الإعدادية يسيرون على المنهج نفسه ، أي أنهم يحفظون شواهد وقواعد موضوعات كتاب النحو المقرر عليهم ؟! ويبدو ان هذا التساؤل يصح ان يكون جوابا ايضا .. لانه هو السائد بالفعل .. والدليل على ذلك ان الطلبة يتعذر عليهم في الاغلب الاعم اعراب شواهد ترد في ننايا كتب اللغة العربية الاخر ، البلاغة ، النقد ، الاب .. الخ، وسبب ذلك حسبما نظن هو ان الطالب يحفظ قواعد النحو ولايستوعبها فعل سبيل المثال لاالحصر ، يعرف جيدا أن ، كان ، فعل ماض ناقص ، ولكنه يجهل لماذا غدا هذا الفعل ناقصا مع انه متصرف ، كان ، يكون ، كن ، ويعرف ايضا اعراب ، ان ، من كونها حرفا مشبها بالفعل تنصب الاول اسما لها ، وترفع الثاني خبرا لها ، ولكنه يجهل اسباب تشبيهها

كانت او نثرية على ان يقرن ذلك بين الحين والاخر باختبار الطالب في اعراب هذه اللفظة او تلك او موقعها من الجملة في النص الذي يقرأه .. لاسيما في اقسام اللغة العربية .. وبذلك نكون قد وضعنا أسسا رصينة

احمد اسماعيل التعيمي جامعة بغداد

الملجستير للطالب

هادي علوان محمد

الساعدي وذلك عن

رسالته الموسومة

، دراسـة تـعفـن

بنور وسقوط

مصافظة نينوى

دورة

في كلية

الإدارة

والإقتصاد

الادارة والإقتصاد

بجامعة بغداد

خلال الشهر المقبل

المنشات وحسايات

التكاليف والرقابة

تنظم كلية

بادرات الباميا

🕏 في ذكري زيارة الحديثة واثر ذلك الرئيس القائد الجامعة بمختلف اقسامها العلميسة والادارية للأحتفال بالذكرى الشامنة لزيارة السيد رئيس القائد صدام حسين حفظه الله الى الجامعة في الثاني من نيسان عام

مساقشاتهم عند المعارسة الميدانية نحو الحد من

المجهر الصوتي حصل المقاشل

الطبيب محمد عييد حصرة على شهادة الماجستير في عالم التشريسح من كلية الطب بجامعة يسغسداد وذلك عن رسالته الموسومة والغنية والرياضية (دراسة بالجهر الصوتى والمجهر

الالكتروني لانبوب فعوب (قناة وأستجابته

بذور الباميا

المركز الثقافي في اي جامعة من جامعات القطر هو

واجهة حضارية يتواصل من خلاله ربط الماضي العريق

بالحاضر المسرق من خالال جملة من النشاطات

والفعاليات القتالية والفنيسة .. ولعل المركز الثقاق في

جامعة البصرة من ابراز الراكر الثقافية الجامعية التي

حطيت بالتقدير لاسيما ضعن الظروف المالية التي

يشهدها القطرحيث يتصاعد العدوان الإيراني اللئيم في

قصفه الوحشي للمناطق السكنية خصوصا مدينة البصرة

جامعة البصرة التقت صفحة جامعات الدكتور ـ عماد

خطة ثقافية جامعة

قلنا للدكتور عماد : ملاا إعد المركز في تضاطه الثقافي

أجاب الدكتور ـ مدير المركز : كافت البصرة ومازالت

صركنزا للاشعماع الفكبري والعلمي والثقباق عبلي مسر

العصور . فاشتهرت برجالاتها من المبدعين والمفكرين

والعلماء والأدباء والشعراء كما اشتهرت بمدارسها

اسماعيل النعيمي مدير المركز ..

المقبل وضمن خطته الحالية ؟

ومن أجل القاء الضوء على نشاط الركر الثقاق ق

والموازنات التخطيطية واتخلة القرارات وكسقساءة الأداء الصناعي ويشارك فيها عددمن منتسبي القبطاع

الإشتراكي والهدف من هــذه الدورات مو تنمية وتطوير الوعبي الاداري والمحاسيي

والاقتصادي للكات ألقطاء الاشتراكي .

بالفعل ٬ وما الى ذلك من امثلة لايسع المجال ذكرها هذا ولعل الحل الامثل الذي نقترحه من أجل معالجة هذه الطواهر هوحث الطلبة على القراءة المتواصلة لإبلغ النصوص القديمة ، بيخاصة ، شعرية

لاستيعاب الدرس النحوي بشكل مغاير لماهو مالوف الان .

* * * * * . أفاق جامعية · * *

على صحة المجتمع وتناقش مواضع متعلق بدراسية الهبواء والسيباد المساعية والبر بدات على تلوث البيئة والأوزون على الصحة واسس تحديد معلييرصحة البيئة بغية توجية

الدارسين في ۱۹۸۰ وقد جری تتفيية عدد من

فقرات البرنساميج المعد من قيسل اللجنة التحضيرية العليا لمهرجان (القسم الإعظم) وتشارك فيه كليات الجامعة وطلبتها وعبسر مختلف الفعاليات العلمية والثقافية

وغيرها . تلوث البيثة تنظم كلية الطلب في جامعة بغىداد ـ فرع طب المجتمع دورة في تطوث البعيشة واثرها في صحة المجتمع وتهدف الي تعريف المشاركين يناهم الملوثنات

الناتجة من

التكنولوجيا

والتدقيق

للأصليات . تعفن منحت جامعة

الموصل حكية الزراعة شهادة

برامج التعليم الستمر ، جاء فيه احدى عشرة دورة كل شيء له نهاية الا العلم والعرفة والتعلم فأنها تولد في التعليم المستمر مع الإنسان وترافقه في عل فترات حياته ، لذلك فكل مواطن وتنهش في هدده الدورات عملية تحليل اقتصاديات

له الحق في التعلم طللا لديه الرغبة والامكانات لهذا

وق جامعة البصرة كتب لنا الدكتور طارق عبدالكاظم

ناصر الاسدي مقالا بعنوان ، الجدوى الاقتصادية من

ومع تطور الحياة وزيادة الغرص وتعدد البواضيع الاكلابمية والتطبيقية بسبب السيبل العارم من الإبتكارات العلمية في شتى المالين جاء التحدي الكبح الذي يواجه الفرد ولايد له من الوقوف أمامه ، وهذا التحدي شاء الانسان ام ابي فائه قادم ومصيطر وله سلطان عليه ولايد من ان يتخذ موققا واضحا ومحددا في احْتيار البرامج اللازمة التي لابد أن يتعلمها في مرحلة أو

والتعليم للستمرهو النموذج الرائد للحياة العصرية وهو البلسم الشاني للذين فاتتهم الفرصة في التعلم والزمن الذي فات يعكن تعويضه طانا ان هنتك ارادة ورغبة وانتاسنا متخصصين يبودون تبسيطونشر المعرفة والتدريب على انواع من التكنولوجيات وتاريخ التعلم والتدريب قنيم وهو مولود فيتراث وضيمير الامة فيغداد الامس مشارة العلم وقد اصبحت اليسوم بقضل صندام العرب ونبراس الإنسانية ترفل بالعز والشرف وكل يوم تعقد في رحامها الندوة تلو الندوة ، والمؤتمر بعد المؤتمر .

المركز الثقافي في جامعة البصرة :

دعوة مفتوحة لتحقيق شعار

الجامعة في خدمة المجتمع

الفقهية واللغوية والنحوية هذا المدخل في حديثي بجمع

عظمة وعطاء مدينة المدن وهي تعيش حاضرها المشرق

اما بالنسبة للمركز الثقاق فأن الخطة التي اعديناها

تهدف بالدرجة الأولى الى اعادة نشاط المركز الثقال من

خلال إستقطابه للإدباء والشعراء والقنانين ورجال العلم

_ وستكون المشاركات من خلال مهرجانات الشعر

العربي ومن خلال مد الجسور بيننا وبين المؤسسات

الثقافية والعلميية والأتحاد العبام للأدبياء والكتباب

العراقيين وإقامة معارض للفنون التشكيلية إضافة اق

والمعرفة ليسهموا بأبداعاتهم ببرنامجه ،

واضاف السيد مدير المركز:



مراكز لحوارات نقدية

النوادي الطلابية : هل هي محطة استراحة من عناء الدرس ؟ أم هي مراكز لحوارات نقدية ؟

ترى كيف ينظر الطالب الى درسه بعد ان يخرج من القاعة ويتناول قدحا من الشاي ؟ ومارايه باستلا المادة او المنهج الدراسي المقرر ؟ كل هذه اسئلة خطرت بيالي اثناء دخولي لاي ناد طلابي في اية كلية من النوادي والكليات التي زرتها .. وفي سبيل البحث عن جواب لكل سؤال من تلك الاسئلة قمت بمحاورة عدد كبير من الطلبة ، ورغم أن اجويتهم كانت مختلفة تبعا لطريقة تفكيرهم واسلوبهم في الحديث الا ان هذه الاجوبة القت بعض الضوء على طريقة تقكير الطلبة ومايطمحون اليه .

نقطة ضبط

يتصاورون بصوت عال . فتنداخال

الكلمات ببعضها حتى يتعدر على

السامع أن يفهم منها شيئا لكن يستطيع

ان يلتقف بعض العبارات المتورة ،

أحدى الطالبات قالت : لم تكن المحاضرة

لتعطيني شيئا لو لم اكن قد راجعت

الملاة قبل الدخول الى القصل .. طالب

يرتشف بقليا فنجانه الصغير ليضعه

بعصبية على الطاولة ثم يستدير الى

ضدي ، كان بامكانه ان يوضح في سبب

حُفَاتَي فِي الْحِوابِ بِهِدوء .

لم يكن هناك سبب لانفعال الاستباد

هل بالامكان متابعة الاستاذ في

لايعجبني الشاي الذي اتضاوله ق

النبادي انه ببائس باستمرار انتبيه

الجميع الى وجه غريب يدخيل النادي

برفقته اخر يحمل كاميرا .. ساد الهدوء

بعض الوقت .. قطعته كلمات التحية

طالبة اخرى تقول لزميلتها

رميله ليقول له :

يقول اخر :

كرة القدم ؟

في نبادي كلية التبربية كبان الطلبة

هل هذا هــو حــواركم للعتــاد في

اه .. سالني الإستاذ اثناء الدرس

التي تبولدت بيننا وبينهم .

ققت الطالبة التي لم يعجبها شرب الشاي في الندي . سوسن راضي ـ قسم

ولملذا في اغلب الإحيان ؟ في الاحيان الاخرى تكون حواراتنا اكثر جدية ، خصوصا حين يكثر

هل انتما صحفیان؟

سؤالا في اللغة فلخفقت في الإجابــة .. فويختى بعصبية . وهـل لديك اعتبراض عبل تصبرف

ق أغلب الأحيان ..

التحضير وتزداد المثابرة .

المحاضرة .. مفتاح

آسال الطالب ۽ لؤي صِبابِـر يحيي ــ قسم اللغة العربية • الذي كان قبل قليّل".

كتابة : سامي الربيدي

الذا لاتجيب ؟ الحقيقة كان موقفي خاطئًا .. كان على ان احضر منااشيار اليه الاستيلاق محاضراته السابقة

صحيح . لان الاستاذ لايقبل أن يرى جهوده تضيع هباه ومقم نساعده مهمته فنحن اول الخاسرين . شاركت الطالية ، ايمان عيدالهادي من القسم نفسه ، في المحديث قائلة مصافعرة اي استبلا هي عبارة عن

محطة اخرى

مقتاح للمعرفة وعلينا ان نجهد في سبيل

في نادي الجامعة المستنصرية بيدو أن الجو مختلف عما هو عليه في نادي التربية كان الهدوء يلف النادي والكل منشغل ليس بشرب الشساى والتفاعل فقطوانما بالكنابة والقراءة ايضا .

الطالبة رواء عبدالامير حمد نساصر رم قسم الترجمة ، كانت تستنسخ احدى المجاضرات من دفتر إرميلتها

. قِبَلُتُ لها : الم تحيضري هـذه الحقيقة ، الذنب ليس ذنبي ، وانما طبيعة التدريس في أسمنا ، فكل محاضرة تلقى في قاعة مخصصة لها ،

عن السبب قالت :

ويذلك ننتقل بين القاعات للاستمام الى محاضرات الإمساتذة .. فيختلط الامس

احيانا ، وهذا هو السبب . وهل نقل المصافسرة يغنيك عن الاستماع اليها مباشرة من الاستاذ؟

احد الطلبة قال ، ورجاني ان لااذكر تاريخ الغلق ٥/٥/٨٨ كل يوم و في هذه الساعة ترانى اجلس هنا اراقب الجميع .. انني ابحث عن موديل لرسومي . فينسست

اللهُ تجده لحَدُ أَوْقَ اللهُ عُمْ اللهُ الله بصراحة .. لم احدم .. فكل وجنوه ب حرملاتي مالوقة الجميع أن الم المارية الم

الكليــة .. ضحك وقــال : وهَل سيــقبل اصطحابي له ليكون موديلًا ؟ طالبــة من قسم السسرح ، رجتني ليضاً أن لااذكر اسمها ، وحين سالتها

يعتقت اهلي انثي ادرس في قسم الفنون التشكيلية

ويمكن أستيعاب الجدوى الأنتفيان

من برامج

المستمر

مهرجانات للمسرح والفنون الموسيقينة الى جانب انتسا

سنعيد للنشاط المسرحي في البصرة دوره وذلك بتأسيس

فرقة مسرحية جامعية والحقيقة ان كل ذلك يجري بدعم

من السيد رئيس جامعة البصرة الدكتور داخل حسن

فيقول السيد رئيس المركز الثقاق :

كتبوا لنا

الجدوى

الاقتصادية

التعليم

السنمر الثي أذا احدثنا بنظر الأعنة ٧- الإجهزة ومعدات الشؤلية

الكتب والنافج يمكن أعاله المتترات سكن بطلا توبدلك غان برامج التعلق الدغائم للقطر الآ اعدت أأحجاز المح الترامج دام روارها مي ان القررات الثلث نحية الأكوري ال التعليم المستمر القامعة فالمتا المبرامج التدريب الشبيات في في والسبياكة لخدمة التصنيع الجينك السيان السيار ويرامج منباتة الإجهزة القرافة الرئ بالنقيط لتشضيع

فينزامج للوقفة من الافلت الرراع ا ـ برامج صافة النشات المبناعة

اجرامج التخليل والسيطرة الوهد

٧- برامج حملاة النتنة من التلفي

متخصصين لبيان صالحيتها وإبداء الراي فل طبعها وفعلا قد صدر من المركبر أول ديوان شعـري لعيد من

نشاطه الخاص فهناك قسم للفنون التشكيليية يضطلع ضعن إحتفالات القطر باعياد نيسان المقبل

وقد اعتمدنا مبدا عرض هذه الكتب على خيراء شعراء البصرة وهـؤ بعنـوان ، وراء التـاريس يقيم الشعراء ، وكذلك صدر كتاب آخر بعنوان ، الشهداء في ضمير القائد ء وحصلت الوافقة على طبع عدد اخبر من الكتب ستصدر عن مركزنا تباعا ..

ـ يضم الركز عدة اقسام ولكل قسم من هذه الأقسام

المركز ونشاطاته الأخرى قائلا:

يمهمة صقل المواهب الطلابية وقد استغيثها من خيرات وتجارب بعض الأسائدة في هذا المضمار كما أن هنام قسما للغشون الموسيقية والتغمية إضافة الى قبيم للفشون المسرحية وأخر للنشاطات الثقافية والسام للشاطاة والتطريز والحياكة وغيرها كما اننا نسمى اليوم اليتنفيذ مشروع موسوعة عن • دور جلمعة البصرة وقادسية صدام المجيدة ۽ من المؤمل ان يصدر الجزء الأول منها

جريو ولاننسي الأدباء والفنانين من اجل تنفيذ خطتنا (إصدارات جديدة) أما على صعيد خطة المركز في مجال الأصدارات الثقافية ـ بدا المركز بتسلم عدد من الدواوين الشعرية والكتب الادبية والناريخية والسياسية لكي تأخذ دورها في النشر

وأضاف الدكتور عماد اسماعيل متحدثا عن اقسام

أوطأ البعطاءات .

المدير العام

(

ـ فرايت امامي في فسحة صغيرة شبه مظلمة بين أعواد القصب

(معلوة) تطحن بدورا غريبة ، فتنكرت نصائح امي ، فاقتربت من

(السعلوة) بحذر شديد ، ويسرعة فائقة ومن دون أن تشعر

بوجودي : رضعت من تدييها التي القنهما على ظهرها ، ثم تناولت قبضة من البذور فالتهمتها ويعدها قبلت شعر رأسها الشبوكي

ـ لقد نجوت يافتي وصرت ولدي .. ماذا تفعل هذا في هذا الليل

ـ لاتق اطعينني .. ودعيني اكمل ما هـدث . فقد تهت بسببك

_ الا تكفيك بدر البدور .. او التي رسمتها تحمل التفاحــة في

فوضعت راسي في حضنها وبكبت حتى غرق الليل في دموعي

وهكذا يافلورنتين وجنت نفسي في مطار (اورني) في باريس حتى

ــ ولكن اذا ذهبت من أجل القصب والاشياء التي ذكرتها ، كيف

ـ تعالى معى .. نقتطع زمنا من عصرنا هذا .. يكون ملكنا وحدنا ،

_ كنف استبطيع الذهباب .. وانت تعلم أن اللوفير متصمك بي

ولايهمه ما أعلنيه من قيبود وسجن . فقد علقني على هذا الجدار

الكثيب الى الأبد . وجعلني فرجة للناس بعد أن وضع حولي أجهزة

انذار مبكر ، وسيلجا الكثرونيا وحراس حدود ، منججين بالسلاح ،

يترصدون حركاتي ، وطائرات مروحية تحلق كل يـوم فوق مكاني

وتسقط القنايل المطاطية والمسيلة للدموع والسامة اذا ما وجدت

شخصا ، ای شخص ، یقترب منی اکثر ماهو مسموح به ، وکم تمنیت

ثم أن اللوفر سمح لبعض الفنانين من المستوطنين فيه تشويــه

ملامحي وبمختلف التقنيات بحجة الشمولية والانسانية وروح

العصى . ولم يكتف بهذا فقد حرض احد الدجالين الملتحين باطلاق

الرصاص على ، فكسر رُجاجتي ، ثم سرقني اللصوص مرة ،

ووضعوني في قبو بارد مظلم ، فأصبت بنزلة صدرية ، وكنت أموت

لولا اننى استنجدت بطيفك الحبيب ياتيني فارسا لخضر . مسرعامن

ونظرت الى الطائرة الجائمة على مدرج المطار .. يا الهي لابد أن

حين اطلعت على المقالات والبحوث والكتب التي تناولت بالدراسة

صورة الموتاليزا ، لم لجد فيها شيئا جديدا ، وخاصة حين تعلق الأمر

بايتسامتها (الفامضة) التي كانت الشغل الشاغل للجميع . وقد

اعتبد اكثر البلجدين والنقاد في دراستها على حياة الفنان ليوناردو

دافنشي وعلاقته بفلورنتين موناليزا زوجة حلكم الجيوكوندا ، مما

أساء كثيرا للصبورة والاستسامة معاحتي أن المحاولة التي قام بها

(فرويد) حَين ربط بينهما (الفنان والضورة) من خلال الجمع بين

شفاه فلورنتين وشفاه الطفل (ليوناردو) التي ضربها النسر بذيله

اما جمع ما تراكم فوق الصورة من محتوى تشكل عبر قرون ،

_وعلى هذا فالحل الوحيد الذي يجب لن ناخذ به ، هو أن نلتقى

مع فلورنتين مونقيرًا وجها لوجه ، ثم نقرر بعد نلك موقفنا . غير انناً

يجب أن نتعلم في البداية كيف ننظر اليها وباية طريقة نتفحصها

كيانا مستقبلا مؤطرا . وهنذا يكؤن أهمينة كبيرة فبنوفه لانجد

الموناليزا الا صورة امراة قليلة الجاذبية ، غير جميلة ، توحي بقصر

القامة وعدم الرشاقة ، مع رأس بجبهة عريضة مفرطة في الارتفاع نزع

منها حاجباها في حين لانستطيع تمييز رموش العينين الا بصعوبة

وكانها انتزعت ايضا ، ناهيك عن انفها الطويل ، وابتسامتها

وهذه الرؤية تمثل الصورة الفعلية لشخصيتها كما هي في

الاول واقعي (مرئي) غير فعلى داخل الاطار والثاني روحي (غير

مرئي ﴾ لكنه فعلي خارج الاطار .. اي ان العناصر الفنية تسلك سلوكًا

في اثناء أبداع الفنان وبعده لها ، وتنمو بحركة مضادة لانفعالاته

بحيث تتحرر منها وتتجاوزها حاملة روح العنصر مركبا من دون

الحياة ، وخارج حدود الفن ، غير أنها لاتكون كذلك عملا فنيا ، أذ

يجِب علينا اتباع شروط بصرية خاصة بها وباتجاهين :

ووصل حتى الغموض في عصرنا ، فسوف يبعننا كثيرا عنها بوصفها

عدة مرات في الحلم ، قد فشلت في رايي _تماما .

المدودة المعنى وغير الضلجة .

اعتيار لزمن ومكان وموديل وفئان .

الشرق فُيدفئني بعبائته المذهبة ياالهي .. لا ترحل .

ـ سابني لك كوخا يفوح برائحة القصب والسمك والماء

ــ لاعليك ياولدي .. سنذهب اليها فهي في انتظارك ايضا

ـ تحن (سعلوات) الهور نعرف كل شيء ..

بدون (باسبورت) واوراق شخصية

ـ وهل ستكون لنا فيه غرقة نوم ؟

ان تكون عندي حجارة شرقية لأقذفهم بها .

الكثيف . فالتفتت نحوى وقالت :

وققت (السعلوة) :

- ان قدري يشدني اليها

فسألت مارحة

عشاءك الإخير) ؟

_ اتعرفين قصننا

سیکون مصیری هنا ؟

بهدهدتني وقالت

باللورنتين }

المسكون (فقاطعتني فلورنتين موناليزا :

ــ ثلاًا تفكر بما لا تملك يأولدي ؟

_صرت ولدها .. انت ابن (سعلوة) .. كيف !؟



في الليالي الظِمامِ التي ليسَ في جُرِحُها طَعْنَةً و إسَّتَلاتٍ في الدروب الصِعاب التي ليسَ في سلحِها عُثْمةً و إغْتِرابُ تَلْتَقَى أَوْجُهُ لِاتُغَادِرُ أَيِامُهَا أو تَعُرُّ بلا صَحْوَةٍ فِي مدَارِ و إيماضَةٍ فِي كَتِابُ .

مَنْ رَأَهُ بَصَعَت يُغَنَّى ؟

مَنْ رِادُ يُعانِقُ أَشُواقَهُ فِي سُهِوُم

ير ويحمِّنَ أَخُرُفَهُ فِي خُسُوعِ بَهِيًّ * وبَقْرَأُ أَسْرَارُهُ فِي تَأْنُ ؟ غلنة لأثناة ُوبِيهِ أَلْفَ مُشْبِوَيةٍ مِنْ عَصِيُّ الكَّلامُ هُوَ وَاللَّهِلِّ وَالْهِجْسَاتُ الْخُفِيَّةُ أَشْرِعَةً تَثَدافَعُ مَحْمُومَةً فِي سُكونِ الطَّلامُ كانَ يَملِكُ أَنْ يَسْتُحيل شَراراً ليُطْلِقَ صَلِحَتُهُ دُونَ أَنْ يَتُمَرُّقُ روحا وصوتا ويغدو بقايا دم مطفأ مستضام.

عاشقُ أَسُلُمُ القَلْبُ لَلنَّبِصَاتِ الْكَذَابُةِ فِي النَّالِ فانززغ العشق فية عشق ، كل مانزدهية ﴿ أَنَّهُ يَشَكُّنُ الْأَرْضُ نَبِعًا يُغَنِّي * فَتَشْرَبُ مِنْهُ لِلْحُطِي أَرْحُ الصَّحُو إِنْ شَقَ دُرْبُ * وطوح بالشرئيين تية عَشِيقَ . مِلْءَ أَسْفَارِهِ ير وَمَنْ للبكاءِ الحميل ، أو يَهْجُرُ النَّجُمُ حَيِمتُها * حَينُ يَناى الضَّحي أو يَميلُ 🍍 عاشق فيه ماق عيون السؤاقي مَطُنُّ أَخْضَرُ النَّبِعِ * شاطئة الربوي لا يَجِف مانداء السنين المواقي أَنْتُ عَالَتُهُ ٱلْكُوْمُجُ لِا تُنْطَعْلُ لَحُظَةً * فَهُوْ ضُونَ لِسَالِيَ عَيْرُ الْمُنْيَ الْمُنْيَ



يميل بعض كثّاب الدراما التلفزيونية

العربية الى اعتماد التنويع في المضمون

ضنن النص الواحد يهدف الاستحواذ

على سعة المتابعة لإعمالهم . ولعل اكثر

اشكال التنويع شيوعا يتمثل في اقحام

الحبكة البوليسية على مجسرى احداث

الدراما الاجتماعية . لقد شاهدنا في

الأونة الاخيرة اعمالا عربية تبدأ بمنحى

اجتماعي واضح وتواصل مسعاها في

هذا الاتجاه حتى تقطع بــه شــوطا

بعيـدا ، لكنهـا منا تلبث ان تنعـطف

انبيطافا حبادا ومفاجئنا لتطغى عليها

البوليسية ويصبح التلغيث محور

الامتمام وبشكل يتم فيسه التعثيم على

المضمون الاجتماعي فيضعف الهدف

لقيد كيان مسلسيل ، الثمن ، للذي

ائتهى عرضه في الاسبوع الماشي يتتمي

إلى هذا النمط من الإعمال . ولعله العمل

الرابع الذي نراه يجمع بين الكاتبة

الدرامية رياب حسين والمخرج احمد

توفيق بعبد مسلسبل ، عم حصرة ،

ومسلسل ، الشاهيد الوحيد ، (قيام

بيطولتهما فريد شوقي) بالاضعافة الى

تمشلية ، هكذا الحياة ، . ويبدو من

خبلال استقراء احبداث السلسيلات

الثلاث أن الكاتبة تستسلم لتأثيرات

القمية البوليسية العللية وتستفيد

منها بشكل او بآخر ، وقد نجد بصمات

اجاثا كريستي واضحة على ما تكتب ،

فالإحواء التى تسير فيها بعض احداثها

تبدو وكانها مستعارة لانها تفتاد حيوية

الإساس للعمل او يضبيع تماماً .

الانتماء الحقيقي للواقع المحلي

تتتحور احداث السلسل الرئيسة

حول شخميتي الارملة أمال ، ليلي

طاهس ، وتبلجس المجنوهسرات رفعت

الاسيبوطي ، جلال الشبرقاوي ، حيث

جمعت الكاتبة بينهما تحت سقف ولحد

حين استسلمت أمال ، وعلى عجل ،

لإغراءات الرفاه الملدي وقبلت برفعت.

رُوجِا لها رغم اعتراضُ اختها أية و دلال

عبدالعزيز ، على ذلك ، وكان عليها فيما

بعد أن تدفع الثمن غَالِها . فِقِيْر اكِتَشِفْت

بان رفعت ، الذي ظهر وكاته مهـووس

يحبه لها ، مريض بالشك وتتاكله الغيرة

حتى من ذكرى زوجها الرحل . لقد سعى

لامتلاكها مثلما يسعى لامتلاك قطعة

مجوهرات بالشراع .. بمعنى انه جاول

ان يجرَّدها من انسانيتها ويحنولها الى

جِرْء من متعلقات الشخصية ، وحيث

كان يوفر لها اسباب الرفاه المادي فاته

كان ينتزع منها اسباب الغنى الروحي

ويصادر حربتها شيثا فشيثا الى ان نجح

بسبب ضعفها ومشاشة شخصيتها .

لقد صادر حريتها في مصارسة الاصومة

حن اجبرها على ابعاد هاني ، ابتها من

رُوجِها الراحل ، الى مدرسة داخلية ،

وصادر حربتها في الاختيار والتصارف

حين اجبرها على الابتعاد عن صبيقتها

الكاتية هنا لا تنحاز الى موقف بطلتها

ولا تيــرر تهـافِتهـا عـلى رفعت . انهـُــا

تلاحقها بعصا اللوم والتقريع من خلال

المواقف وتحاصرها في زاوية ضيقة

~

للدهر

1911

عنها اذ سلسا

ناب

ں لقاء

بياقص

إنصان

زدرد

قد يكون السبب الذي اخترت من أجله الكتابة عن ، فلورنتين موناليزا ، هو أن لقاحنا الأخير كان صلحيا وقد أدى بنا ال الافتراق . ولهذا وجدت نفي طرما بالحديث عنها كما عرفتها عن قرب . ويعد

ويقينا انثى لن لكتب كل شيء ، فقائن له أسراره الخاصة . أما اذا ارايت صورة ، قلورنتين موناليـزا ، أن تبوح بـأسراري فتلك قضيتها .. واشك أن اجدا يستطيع منجها من التحدث بما تريد . غير اتنى اشعر ، من هذه التلحية ، بالإطمئتان ، فقد وعدتتي بالصعت .

المورنسا _ ١٥٠١ _ ١٥٠٤

حين دخلت ء قلورنتين موناليزا ء المرسم .. كنان ، ليونناردو دافنشي ، منشغلا بالرسم ، وما إن النقت نظراننا حتى شعرت بإن مصيري ارتبطبها ، وان علاقتنا سنكون بمستوى لم يحلم به انسان ينتمي الى اي عصر من العصور .

والمتسريت منهسا ، والمتسريت مني ، وتفتُ ، المتسريت هي اكلس ، تغمستني بدهشة ثم ابتست .. وهنا مسعت صوت معلمي القوي ليوناريو يقول :

ـما أروع هذا .. نعم هكذا ابتسمي له . فسارسمك وانت تيتسمين

فاحنت فلورنتين رأسها خجلا وقالت : دلم اكن اعلم ان في مرسمك تلميذا جديدا .

ـ وانا ايضا لم أكن اعلم .. لقد ظهر في صرسمي فجاة ، وقبلت بتعلم عندي بعد أن أعجبت بحديثه ، فقد ادعى انه ينتمى الى عصر آخر: لا يؤمن بأن الشمس تدور حول الارض ، ولا يعترف بالارض مركزا للكون ، ودرس على نحو مقصل ونقيق تشريح جسم الانسان والحيوانات والحشرات ، وكذلك قضايا الفقساء والطيران ، اليس هذا غريبا ؟ حتى أن شكله وملابسه غير مالوقة .

فنظرت الأبرقة وقلت : - لا أجد فيه أي شيء غريب ، غير سحنته الشرقية .

وهنا انقدت أمامي بواية علم الانوار ، فدخلتها ، كان قارب القدر ينتظرني ، فاختنى وعبر بي ليل بلا ظلام .. ونهر بلا ماء ، وصباح بلا فجر . فنزعت ملابسي ، وارتديت من نور الشمس رداء . وجلبت لي الورنتين ادوات الرسم ، بعد أن اجلستني على بساطها ثم جلست قربي وقلت :

_ملذا تامرني يامولاي ؟ فقلت لها مازها ۔ هل تقبلين بي ملكا ؟

ــ الله المناس المكارك هذه ــ ويكت . فجمعت بموعها على راحة يدى ورميتها نحو السماء ، فانتشرت لإلوان في كل مكان واكتضت المسلحة بفرح الدنيا .

> وسالتها عن عمرها .. فلجابت : -لجدي ويشرون سنة المداري المدارية _وكيف الحيك ليوناردو اتن ؟

ب لحيني ؟! لا ادري كيف يصدق الناس مثل هذا الجنون قعمره حين رسمني كان اربعا وخمسين سنة ، و في راسه لم يكن غير التفكير بالطيران والتشريح واختراع ألات الحرب. -وانا أيضًا أكبر منكِ سنا

_انت تختلف كثيرا عنه . لانك اقتربت منى اكثر عن طريق الحب ، وكشرقى تذكرني بالشمس ، والشمس لاتشيخ .. وهذا مـايزيـــنى

> _ اقتربی اڈن -اكثرمما اقتريت ؟!

_نعم حتى اصدقك ، اثق بك .

ـ هذا صعب جدا .. وقد لأاستطيع ـسارجع الى زمني لاعلن خيبتي وفشلي يرفذا هو الحل

... انت إشات مع فلورنتين موناليزا .. ولكنك لم تفشل معي ، ولهذا فأنا استطيع أن لخرج من أطاري ، فنقترب من بعضنا كما شريد ، فقلت غاضيا :

ـ لا اريد مثل هذا الاقتراب ، فعاذا سيقول الناس اذا شاهدونا معا _سيقولون فاز المتلقى .. واندحر الفنان _سيثور معلمي ليوناردو ويطربني شرطردة من مرسمه اذا سمع

فقلت فلورنتين بدهشة : _ميسان ماذا ؟! اهي امراة شرقية ؟ ـ لاتفاري .. فهذا اسم مدينتي في جنوب وطني ، وداعا فقلت بصوت برتجف من الحزن :

ـ هكذا هو القدر ايها الشرقي .. وسيحكنا كما يشاء .

يذلك .. الافضل أن أرحل ، أعود ألى ميسان

باریس _ ۱۹۸۵ _ ۱۹۸۸

ها انذا أركض من مطار (اورني) الى اللوقر . وحين أقتربت منها ، لم امنع نفس من تجاوز الحلجز ، فدفعني جارسها دفعة قوية ، ي فاستنجدت بها .. فصلحت به

ـ دعه يقترب ، فهو قدري الذي كنت انتظره منذ قرون ثم التفتت نحوى وقلت برقة ـ ما اسعدنی بعودتك ـ هل كنت في انتظاري حقا ؟

وتفرض عليها العذاب النفس عقابا ثم

تقود بها الى حاقة الهاوية لكثها تمد لها

يدا في أخر الأمر وتتقذها في اللحظات

الأخيرة لتعيد وضع خطواتها في الاتجاه

السليم . فالسراة في المسلمال ليست

ضحيسة الرجبل او ضحيسة ظروفهما

الإجتماعية القاهرة . انها ضحية

مُعقها امام الإغراءات فحسب . لقد

كلنت امام أمال فرصة مواصلة حياتها

بعيدا عن التقريط بصريتها ، وقد

وضعت الكاتبة العمل حلا معادلا للحل

الذي استسهلته بطلتها . والىجانب

ذلك فانها قدمت في شخصية أية معدلا

ايجابيا لشخصية أمال السلبيـة . وقد

اومات الى الصراع بين عنصري الخير

والشر سيواء من خبلال طرح بتمادج.

الشخصيات بسلوكها التضاد او من

لقد اتخذ الصراع في للسلسل اكثـر

من شبكيل: الصيراع في دواقيل

ولم يكن رفعت مريضا بالشك فحسب

خلال مقاطع الحوار الماشي .



■ رؤى وتجارب 🔳

الموناليزا ..

بابتسامتين

🗷 د . ماهود أحمد 🖪

بوساطة لون غامق يتداخل مع تكوينهما وبانسيابية غائمة يلتصق بِلْخَدَعِينَ فَيَكُورِ الْوَجِنْتَينَ ، مما يَجِعَلَ كُلُّ شيءَ يَسْبِح فِي غَيُومِيــة شفافة ، فتيدو الابتسامة في أكمل بهائها . ثم يضفى المساء ، الذي يغطى فضاء المنظر الخلفي ، عليها ظلاله فيزيدها مجالا ولهذا فحين تتبدلين بها معي اشعر بأن كل ملحولنا قند خلق من أجل الجميال والحب والحياة

ـ ان الغرب يكذب دائما حتى على نضبه من أجل الربح ولهذا فقد خلق من خلال ابتسامة وجهك ، ابتسامته الخناصة .. ابتسامة نفعية .. لها صلة مباشرة بالكوفييوتراث ورصيد البنوك .

_ما اطبيك .. ققد اعدت أي تقتي بها " وُلهذا مسفنحك روحها وجملها وطقسها المسائي الشفاقة .. وتَطْأَطْيع بِالوشْم عليها أسمك .. واحتضتك بعللها كل صباح وانت تعيش معي

ـ ولكننى ساعود الى وطنى ، فالقصب يذعونني

_ما القِمسِ ؟

ويقاسمنا القصب زرقة الماء وخضرة الضفاف وعطاء الهور وحين تعيل الارض عن محورها يشدها بعروقه فننام باطمئنان وهو مسكن السمك والمسلحيف في النهار .. وموطن العتابات

ـنعم . ومرة تذكرتك فسرت هائما بين اعواده ودروبه وغاباته ، وكان الوقت مساء قتهت . ولم اكن ادري كيف أعود ، وفجأة عرفت اننى لخترقت طريق (الصدمارد)

ورقة بعضهما على بعض ، يرتفعان من حافتيهما في اليمين واليسار

ـ ولكنهم يقولون ان ابتسامتي باردة وشيطانية ومضللة

فقالت باندهاش

الخضراء طريقا بين ثنايا السماء . تصطدم بالشمس فيتحول لونها الى ذهبى ساطع ، يتقرش على الماء ، بوشمه بخطوط عمودية مائلة تراقصها الريح ، فتبتسم الدنيا .

يتكرر في كل ما نحب ونتذكر ونحلم . ويتكرر في لوحاتنا واشعارنا واغلنينا . وكذلك في التاريسخ والجغرافية والمناخ والليسل والنهار ولهذا ناخذ منه اشكالنا واسماءنا والقابنا ، فيتكرر فينا .. وينمو في

و (الطناطل والسعلوات) في الليل

- نبـات يخرج من رحم الهـور .. يشب ويكبر ، فتشق هـامتـه

وهو ليس نبات ويشوب معناه بعض الغصوض وخاصـة حين حقل أرواحنا .

_ (السعلوات) ؟!

_ (الصد مارد) ؟!

■ في النقد التلفزيوني ■

الثمـن

- وكيف لا .. وقد ظهرت لفراقك وبعدك عنى تجاعيد الخطوط

والشقوق على مصلحة وجهي ويدي ، ونبت الشعر في حلجبيًّ ،

وتاكسنت الواني ، واصلب البل قطشى وتاكل خشب أطاري ، وقد

لحَدُوني اكثر من مرة الى (عيادة الصيانة) لمعلجتي ، وما عرف أحد

.. كنت احتفظ بها متالقة من أجلك ، استقبلك برقتها وخلودها حين

تعود . وقد كانت ترافقك من حيث لاتشعر منذ أن وادت في ميسان .

وتزهو بك وانت تكبر ، وتكبر .. ولكن اخبرني كيف ينظرون للحب في

ـُـ في زماننا هذا ياتلوزلتين لا وجود لهذه الاسطورة الا في حدود

ــنك لاتنا تحتاج الى الاساطح ، فهي الوحيدة التي لاتهدد حياتنا"

ـليس من لجل هذا يافلورنتين .. وانما لاتك كاملة تطلين على : من

_انها مشكلتي .. فأنا شرقي اكره التجارة بالابتسامات واكره أن

ـ ويحك ايها القاسي .. كانك لاتفهم بأن التي ماتت هي المرأة التي

ـ لاتخف ، ساختار بعد موتك من يشبهك تماما ، حتى في عقدة

ـ دعنا من الخصام ايها الحبيب ، وحدثني عن ابتسامتي من دون

ـ نحن في الشرق نؤمن بابتسامتين ، كما هما في صورتك يتشايكان

ويتحدان في شكل واحد ، يعثل شفتين جذابتين منطبقتين بطراوة

انحيازك الشرقي .. فقد صرت من كثرة ملكتبوا عنها أشك انها أي ،

رسمها معلمك ليوناريو .. أما أنا فامراة أخرى لا يلاحقها ألموت ...

يكون لكل لبتسامة ثمن .. كذلك لا أميل الى ابتسامة امرأة ماتت منذ

إن دوائي هو انت حين تطل بسمرتك وسحرك على

_و استسامتك .؟ كأنها لم تتغير

﴿ عُلامُية ﴾ : الألوان والكلمات والموسيقي :

_وائت ماهو موقفته ؟

_وابتسامتی ؟

_ ايتها القاسية _

ظللت برقة :

-وللذا تكتبون وتتحدثون عنه بهذه الكثرة ائن ؟

- إنا أعشق الإساطير ، لانتي أحد عناصرها .

اعماق الخطوط والألوان والسلحة والقيمة والفراغ

وخلادة ملاامت الحياة ننب على هذه الارض

_ومىيكون لك في كل عصر عشق جديد

وفقت الثقة بها .. الا في حدود تكراك

وهل تعشقني لانهم جعلوا مني اسطورة ؟

■ ناطق خلوصي ■

الشخصيات انفسها ، والصراع مع. بعضها البعض وبدوافع مختلفة . لكن ووراء رقته وطيبته الظاهرتين كان اشد الصراعات أوة هو ذلك الذي امسك يخفى وجه دناعته . نراه يتهرب من دفع رفعت بماحد طرفيه وامسك الاشرون الضرائب ويعمل في التهريب ولا يتورع مِطرقه الشَّاني : صراع كـأن يـدور في عن الايقاع بأقرب النفس اليسه . وريما الخفاء تارة ويظهر للعلن تارة لخرى ، فعل كل ذلك مدفوها يتأثيرات عقد يتوسل رفعت فيه بللكر والداهشة نفسية جاعت وليدة الاحساس بنقص والخديعة حينا وبالعنف حينا اخر . لعل من اسباب انه لم ينجب فراح يسعى للتعويض من خسلال امتسلاك انه مريض بالانانية والجشع والالتواء الآخرين وبسطيده عليهم . وقد وجد والنزوع للغدر والسعي المجموم للاثراء تتقيسا عن نك في عزت ، محمد غير المشروع ، وكنان يعناني من

ازدواجية في الشخصية ، فتحت جلدته الأدمية يختبىء ثعلب ملكر . انه رجل تو صفحة إعمال لطفتها المناوىء . كان قد تزوج من فردوس ، عليدة كامل ، اينة رب عمله ، واستحودُ على ثروتها التي ورثتها عن ابيها وما لبث أن لفظها من حيباته وبفعها للجنون ساعيبا للتخلص عنها .

اسماعيل ۽ الذي حــوله الي نداة طيعة

لتنفيذ ما يخطط له ، مثلما وجده لدى عياس ، اسلام فارس ، خادمه الطيع الذي كان يلود مع إبنه صلاح ، عمرو سهم ، في غرفة ملحقة يقصره ، وكـان عباس يحرص على الاحتفاظ برضا سيده عنه محكوما بطبيعة ظروفه الإجتماعية فارتضى ان يكون كاتما لاسراره وعينا

تراقب سلوك أمال في غيابه . لكن عباس هذا دفع ثمن استكانته وتحوّله الى تابع نليل . ثم وجد رفعت متنفسا اكبر لعقده في أمثل لاسيما بعد أن اكتشف أنها تعارس الكنب عليه فيما يخص علاقاتها بالأخرين وهي علاقات لم تشبها شائبة ولا ينهض اي ميس معقول لاخفياتها عنه . لقد اكتشف رفعت انها زارت ابنها في غيليه و زارت صديقتها نادية ، مديحة حمدي ، والتقت بعمله ، اشبرف عبدالفقور ، زوج ثلاية . وصاريعاملها وكانها ارتكبت اثما كبيرا . ولو لم تكن

فالاهتمام بالحالة الصحبة لصديقتها لا يشكل جريمة ، واخفاء طبيعة علاقتها القديمة باستاذها وخطيبها السأبق كمال عرّمي ، عمر الحريري ، لم يكن له صا يبرره . وقد اصطنعت الكاتبة حادث ستقوط النبوس الماسي من معطف أمال ووقوعه بيد عزت ، لتمنح رفعت مبررا اضافيا لزيادة شكوكه بها واضطهاده لها الى الحد الذي دفعه الى محاولة الايقاع وعلى هامش محور المسلسل الاساسي

محكومة بضعفها لما قادت نفسها الى تلك

المواقف التي اقلقتها وارعبتها أيضًا .

كان هذاك اكثر من محور ثانوي فيها تلك الذى تمصورت احداثته حبول عمياد وندية . لقد قدمت الكاتبة شخصية عملا كنعوذج للمواطن الذي يحتفظ برصيد عل من القيم الايجابية ، وكان عماد مُعتَّحنا بعرض رُوجِته ، وقد وجِننا رفعت يسعى لايقاعه في شبسك الاعيبه مستغلا ظروفه الخاصة محاولا التأثير على نزاهته وتهشيم حصانته الاخلاقية لاستخدامه فيما بعد اداة لتمرير عطياته التهريبية ، وريما جعلت الكاتبة بعض المشاهدين يعتقدون بأن عماد قد سقط فعلا . لكن كان ثمة ما يشي بانه لم يقدم على خطيثة السقوط منذ ىدە علاقتە بعزت ، حيث كان يمارس في الواقع دوره الإيجابي بـوعي . وقد تحقق ذلك حين تبين فيما بعد أنه كان على تعاون وثيق مع الجهات الامنية للكشف عن جرائم رفعت الاسيوطي .

وكان هنك محور العلاقة بين أية وجسلال ، وجسدي العسربي ، ابن اخ رفعت . لقد بدأ جلال سلبيا اول الأمر ، يلوذ بكسله ويسحتمى بىثسروة عمسه ويمارس فنه بلا هدف اجتماعي ، حتى اذا ما تعرّف على أية اخذ سلوكه يخضع لتأثيرات علاقته الجنيدة . لقد نقلت الكاتبة شخصية جلال من موقع السلب الى موقع الايجباب على جنباح الحب ، لتؤكد على نور الحب وفعله المؤثر على السلوك . لقد راينا جـلال ينفصم – في مواقفه ـ عن عمه ورايناه ينعطف بفنه

في الاتجاء الذي يخدم هدفا اجتماعياً . ولقد اعتمدت الكاتبة التقابل في بناء الشخصيات . فلكل شخصية ما يقابلها مُمنّ الانتساء الاسري الواحد . ففي مقليل رفعت وجدنا جملال ، وفي مقابسل امـال وجدنـا أية ، وفي مقـابل عبـاس وجدنا ابنه صلاح ، وفي مقابل عرت وجعنا زوجته التي كانت تعسارض سلوكه . وختمت احداثها بشكل يفصح عن انحيازها الايجابي فقد جمعت بين جلال وأية كرد على النهاية السيئة التي انتهت اليها عبلاقية رفعت وأميال وخلصت شادية من الصالة المرضية الميئوس منها واعتلاتها الى بيتها معناقاة ، واعنادت الصفاء الى حيناتها الزوجية مع عماد ، وجعلت أمال تعود الى تفسها بعبد الهبرة العنيفية التي تعرضت لها . كما جعلت رفعت بدفع

الثمن من حياته على يد مساعديه اللذين

دفعا الثمن هما ايضاً .

مستوى اداء منقن ، فقد قدّم جالال الشرقاوي صورة للاداء المتمكن الرصين واحتفظ عمر الحريري بقدرته العالية على الإداء واقصح الطقل وسام حمدى عن سوهبة تعد بالكثير واستطاعت

رافقتيه بعض ثغرات التنفييذ وسارت احداثه بايقاع بطيء بعض الشيء . ق الحلقة الثالثة كان هنسك قطع تعبوزه السلاسة الى المشهد الذي جمع بين هاني وأية في مدينة الإلعاب ، يماثله قطع اخر في الحلقة الخامسة الى المشهد الذي جمع بين أمال وعماد في المطار . وتم الانتقال بالصوت قبل الصورة في المشهد الذي اظهـر أمـال في سيـارة كمـال وهمــا في طريقهما من المطار في الحلقة الرابعة عشرة . وكان هناك خلل مماثل في الحلقة ۗ الاخيرة حيث تم الانتقال يصوت يوسف ، عبدالرحمن ابو زهرة ، قبل صورته عندما كنان في طريقه الى غيرفته بعيد القبض على قاتل رفعت ، ورغم سلامــة محتوى الحوارات الفكرية الني توزعت في المسلسل فانه يؤخذ عليها مباشرتها وطول مشاهدها . ولا نظن انه كان هناك

أن مصا يميز ء الثمن ۽ تــوفره عــل

عليدة كنامل ان تتقمص دور المجنونة باتقان . ولقد كانت هناك مشاهد مفعمة بالدفء الانسائى نشير بشكل خاص الى المشاهد التي جمعت بين كمال وهاني في الحلقة الإخيرة . لكن هنذا المسلسل

ما يبرر تكرار مشهد حلم هاني في حلقتين وينفس التفاصيل

جماهير مدينة الرمادي تحتفل بالذكري الثالثة لزيارة السيد الرئيس القائد

احتفلت جماهير مدينة الرمادي امس بالذكرى الثالثة للزيارة الميمونة للسيد الرئيس القائد صدام حسين للمدينة

وانطلقت مسرة حماهيرسة اجتفاء بهذه الذكرى تقدمتها صورة كبيرة لبلنى مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين وكوكبة من حطة اعبلام العراق الشناسخ والشورة العربيبة وموكب محمول يجسد صاروخ الحسين نتاج العقلية العراقية المبدعة لمجاهدي هيئة التصنيع العسكري .

وشاركت في المسيرة تشكيلات رمزية للقوات المسلحة وكرابيس من مقاشل ومقاتلات الجيش الشعبى وقوى الامن الداخل والدقاع المدنى والطلائع لغرع الاتحاد الوطنى لطلية وشباب العراق باللحافظة ومواكب راجلة لقطاعات النساء والعمال والفلاحين والمنظمات

ولانتصارات جنده الميامين . وق ختـام المسيـرة رفعت جمـاهــير الرمادي برقية للسيد الرئيس القائد صدام حسين جعدت فيها عهد الحب والوفاء لقيلاته الفذة والبقاء مشاريع فداء وسيوفا مشرعة رهن الاشارة بيمين

الجماهيرية في المبيئة .

سيادته لللثلة كل اعداء العراق من فرس وصهاينة وخونة وحتى تحقيق النصر

الاحتفال بالذكري السابعة لزيارة السند

الرئيس القائد لإعدادية خدىجة الكبرى للبنات احتفلت اعدادية ضديجة الكبرى للبنسات في المصافحة الاولى نينسوى بالذكرى السليعة لزيارة السيد الرئيس

> القائد صدام حسين للاعدادية . وبدا الاحتفال الذي حضره الرفاق اسين سر واعضاء قيبادة فرع نيشوى لحزب البعث العربي الاشتراكي بالقاء كلمات وقصائد حيت المناسبة الخائدة

صدام حسين ودك الرؤوس العفنة في قم وطهران بصواريخ الحسين كما قدم اطفال الرياض فعاليات فنية واناشيد وطنية للمناسبة بعدها افتتح المعرض الغنى لنتــاجات طالبات الاعدابيـة في الخياطة والتطريز .

وانتصارات الجيش العراقي الياسل ق

جبهات القتال بقيادة الرئيس المناضل

راسها السيد الرئيس القبائث صدام

حسين للدفياع عن كبل ترة من تبراب

جاء ذلك في برقية رفعها أبناء النلحية

الى السيد الرئيس القائد في ختام الندوة

الموسعة التى عقدها مجلس الشعب

بحضور أبناء الشلحية التي جعدت

جماهيرها استعدادها لحمل السلاح

لكى تبقى سارية علم العراق عالية

خفاقة على قمم جبـالنــا الشم التى

جعلناها مقابر جماعية للضونة الاذلاء

ومقلتلة الغزاة والعملاء الى أن يتحقق

تصبرنا النهيكي والحاسم عبلى اعداء

وتخصيص الساعبة الاولى من الدوام

الرسمى لاستعراض المسيرة النضالية

للحزب القائد والمنجزات العظيمة التي

تحققت للعبراقيين في ظل رايسة السيـد

الرئيس القبائد صندام حسين وتقبام

للمنساسية معسارض وحفسلات فنيسة

ومهرجان للشعر والخطابة هذا وراس

الاجتماع السيد جعفس عبيد الكبريم

البرزنجي محافظ السليمانية .

جماهير ناحية خليفان تبارك انتصاراتنا في سحق أوكار خونة الوطن

🗯 من ۔فرید حسن : حيت جماهير ناحية خليفان بمحافظة أربيل ، الوقفة البطولية الشجاعة لقواتنا المسلحة الباسلة ومقاتلي افواج الدفاع الوطني من أبناء شعبنا الكردي الثين لقنوا الإعداء والخونة العصلاء الدروس الكبيرة في عملية (الانفال) العظيمة وقد سجلوا بهذه الماشرة البطولية الرائعة روعة جديدة في سفر قادسية صدام المجيدة حين هبوا لمقاتلة الخونة ودكهم أوكار العمالة في سركاو

وعبرت الجماهير عن فرحتها بهذه المناسبة واعلنت عن تسطوعها جنبودا امناء ورهن اشارة القيلاة الحكيمة وعلى

🖪 السليمانية 📆 🏋 🚉 🚉

اقرار منهاج الاحتفال بذكري تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي

 اقرت الهيئة الاستشارية الاعلامية بمحافظة السليمانية في اجتماع عقدته أمس مفردات منهاج الدوائر والمنظمات الجماهيرية للاحتفال بذكرى تاسيس حسرب البعث العسربي الاشتسراكي في السابع من نيسان المقبل .

وسيتم في عصوم المساقطة تعليق معالم الزينة واللافتات في الشوارع والسلحات العنامة وواجهنات الدوائر الرسمية والمنظميات الجماهيرية

دوائر الوزارة لتنفيذ البرامج والخطط

الزراعية في المحافظة وتوظيف الإمكانات

والطاقات من اجبل تحقيق الفضل

وزار السيد الوزير عدداً من المنشات

وقال انتا تمر بظروف ليست علاية او

طبيعية وقد كتب علينا نحن وايلكم ان

ندافع في الممر والخندق الاملمي عن امتنا

هنا في البوابة الشرقية وفي مواجهة

العدو (الاسرائيلي) حتى تبقى الارض

واشار الى ان الدم العراقي الذي عمد

مع الدم الفلسطيني هذه الارض الطاهرة

دفاعا عن الحضارة والوجود ينطلق من

وقال السيد ياسر عرفات ان علينا

جعیعــا ان نکــون بــمســـّــوی هــذه

المسؤوليات ولاشك اننا نحتاج اكثرمن

اي وقت مغي الي الروح العبربيسة

الاصيلة مرة اخرى لتنغمر القلوب كلها

ومطلوب منسا نحن الذين نتصدي

بلجسادنا وبدماننا وبأسلحتنا

وبحصارتها ان تقدم سزيدا من

التضمينات والشهداء والدساء حتى

تستيقظ الامة العربية وتقف معنا في

المر دفاعنا عن وجودهنا وحضارتهنا

واكد السيد عرضات ان موجبات

الانتفاضة الفلسطينية في الإرض المحتلة

التى دخلت شهرها المسادس ستستم

موجة أشر موجة وأن السلطات

وقال أن أهم ما يميز هذه الإنتفاضة

تلك الوحدة الوطئينة الصلبنة التى

تحلت باروع صورها بالانفساط العالى

الصهونية عاجرة عن تعها .

هده الثوابت .

بحث تنفيذ الخطط والبرامج الزراعية

الجندي العراقي يكتب مع اخيه المناضل الفلسطيني في هذه الايلم المصيرية تأريخا

بحث السيد كريم حسن رضنا وزير الزراعة والري خلال لقائه بالسيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية في ديبوان المحافظة واقع عصل واداء دوائر الوزارة في المعاقظة .

واكد السيد الوزير خلال اللقاء على الدور الذي يضبطع به العاطون في

وقال في لقاء مفتوح نظمته نقلبة

الصحفيين معه امس تضامنا مع

انتفاضة الأرض المحتلة أن على العرب

ان يتمليزوا وقد بداها الجندي العراقي

بقيادة الفارس العبربى صدام حسين

وتماير ليس بالدفاع عن العراق وحده

ولكن في الدفاع عن البواية الشرقية

واضاف السيد يناسر عرفنات ان

اخوتنا في العراق وفي مقدمتهم السيد

الرئيس القائد صدام حسين يقدمون كل

انواع الدعم والمساندة والجهد وفي ثلك

ينطبق قوله تعالى (ويبؤشرون على

انفسهم ولو كان بهم خصاصة) فالعراق

الذى يقلتل في معركته الشريفة يقتبطع

من سلاحه ومله وفعه ليقدم لاخوته في

وحيا الحجافل العراقية التي تعزز

تصرها على البوابية الشرقيية للوطن

العربى وقال اننى بفراسة المؤمن على

يقين ان هذه الجحافل ستشحرك والاحرار

والثبوار الفلسطينيين جنبيا الى جنب

واضاف السييد رئيس اللجنية

التنفينية لمنظمة التحرير الفلسيطينية

ان النظام الايراني اشغل العراق الذي

كان حيشه سياقا للمشاركة في معارك

فلسطين جميعها حتى يمكن الكيان

الصهيبوني من الاستفراد بساشورة

حتى برتفع العلم الفلسطيني .

مشرقًا للامة العربية .

للامة العربية كلها .

والمشساريسع الاروائيمة والزراعيسة

🖪 في لقاء نظمته نقابة الصحفيين 🖪

السيد ياسر عرفات .. الجندي العراقي والمناضل الفلسطيني يكتبان تاريخا مشرقا للامة العربية اكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفاسطينية ان

الذي تحلت بــه الجمــاهــير تنــغيــذا لتوجيهات منظمة التصريس

وعير السيد ياسر عرفات عن سعادته يما تجسد من وحدة وتلاحم تمثلت فيها جميع الغصائسل والقوى الوطنيسة

واعلد الى الإذهان أن جذور موجات الانتفاضة تمتد الى عام ١٩٨٦ عندما استجابت جماهير الارض المحتلة لنداء منظمة التحرير وخبرجت في تظاهرات ضد المجازر التي كانت ترتكب في صبرا

وتحدث رئيس اللجنة التنفينية انظمة التصرير الفاسطينية عن التصركات السياسية الجبارية حبول القضية الفلسطينية وقال ان اية مبادرة لا تلخذ بعين الاعتبار الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني في اطار الشرعية الدولية هي مبادرة غير عملية

والقى في بداية اللقاء الصحفى الذي تظمته نقابة المبحفيين العراقيين بدانة تضامنية صادرة عن النقابة اكنت فيه ان الامة العربية تنهض من جديد وتعبر عن انبصائها اليسوم في قيم الغداء والتضحية ومعالم الصمود والتحدى . من خلال ما تشع به تجربة الصعود في

العبراق والتحمدي والمواجهة في وجاء في البيان اننا اذ نقف اليوم في العراق مقاتلين مدافعين عن الامة

العربية وكرامتها في كيل مكان نجد ف

■ السيد طه يلسين رمضان في محاضرة له لمناسبة يوم العلم ■ اي عدوان يقوم به الكيان الصهيوني على



لكد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النطب الاول لرئيس الورْداء ان اي عدوان يقوم به الكيان الصهيوني على الاراغي السعودية سيواجه بالرد العراقي الحاسم .

تسلسل فقراته العاملة والمعبر عز ارادة

المجتمع الدولي وان الالتزام بتنفيذه يعد

محور الحل الشامل للحرب العراقية _

وقال أن الحرب العراقية - الإيرانية

لعبت دورا كبيرا في تعزيق اليافطات

المزيفة لبعض الاضطمة العربية التي

اختقت وراءها الوجوه البشعة المتلجرة

بهذه الشعبارات وهي تقف في خندق

واستعرض السيىد عضىو مجلس

قيادة الثورة الاعتداءات المتكررة التي

قنام بها العدو الإيراني قبيل تشبوب

الحسرب في الرابع من أيلول ١٩٨٠

واسباب الرد الصراقي في الشاشي

والعشرين من الشهر نفسه ومواقف

الدول الشقيقة والصديقة في تفهم موقف

العراق الذي اوضحه في مثلت الوثائق

وحضر النبوة التي ننظمت مساء

أمس الاول لمناسبة احتقال جامعة

بغداد بيوم العلم وهنو الينوم الذي

تشرفت الجامعة يمنح شهادة البكتوراه

الفخرية بالقانون للسيد الرئيس القائد

صدام حسين في السابع والعشرين من

شهـر اذار عام ١٩٨٤ السيـدان منـذر

أبراهيم وزير التعليم العنالي والبحث

العلمي ونيلجح محمد خليل رئيس

مجلس البحث العلمي والرفاق امين سر

واعضباء قيلاة فرع الرشيد لحزب

البعث العبربى الإشتبراكي ورؤسياء

الجلمعات وعمداء الكليات ورؤساء

(الاسرائيلية) وصناعتها وصناعة

الدروع في الكيان الصهيوني وصناعة

المدفعية والصواريخ وصناعة الاسلحة

ويذكر أن الندوة ناقشت امس الأول

مقومات الصنباعة العسكبرية للكيبان

الصهدوني وتطورها والعبلاقات

الخارجية المؤثرة فيبناء هذه الصناعات

ونشوئها اضافة الى التقنية العسكرية

(الاستراشيليسة) والأمن القنومني

الخفيفة في (اسرائيل) .

الأقسام في الجامعة .

والبيانات الرسمية

واحد مع اعداء الأمة العربية .

بغداد تناولت موضوع قادسية صدام والتصاصل الدولي : أن العبراق يبدعم ويشجع اي قطر عـربي عـلى امتـلاك السلاح الحبيث الذي يعنزز قدرات النفاعية وبسقتاني ينزيد من قبوة الامة واكد أن العراق يعمل بقوة على تعزيز

وقال السيد عضو مجلس قيادة

الثورة في ندوة لاساتذة وطلبة جامعة

العمل العربى المشترك لواجهة الاخطار التى تحيط بالامة العربية وبلورة مـوقف عربى مـوحد تجــاد اي عدوان يتعرض له قطر عربي من قبـل دولة

واشاد بللوقف العربي الواضح من الحرب العراقية - الايرانية في قمة عمان والذي ادى الى بلورة منوقف استلامي دو في موحد ومعلن تجاه الحرب في مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان ومطالبة الشظام الايرانى بقبول قرار مجلس الأمن الدوقي (٥٩٨) .

وقبال أن أنهاء الحبرب وحسمها لا يمكن ان يتم الا باستمرار وقفة العراقيين وصمودهم في مواجهة العدوان الإبراني وسحق كل امكانسات ايبران التي تساعدها على الاستمرار

وقال أن الحالة الجديدة في العبراق وتنطور قدراتيه القتالينة خبلال فتنرة الحبرب فلجبأت واقلقت اعتداء الإسة العبربينة وفي مقنمتهم الكيبان

واكند السيند الضائب الأول لرئيس الوزراء اصرار العراق على تنفيذ قبرار مجلس الأمن الدولي (٥٩٨) حسب

مواصلة الندوة العلمية الخاصة بدراسة صناعة السلاح في الكيان الصهيوني

واصلت الندوة العلمية الضاصة بدراسة مطاعة السلاح في (اصرائيل) والتي ينتظمها مركنز الدراسات الفلسطينية في جامعة بغداد وبحضور السيد مئذر ابراهيم وزير التعليم العاني

والبحث العلمي . ونساقش المنتدون تسسع دراسات تناولت السلاح الكيمياوي والجرثومي واستراتيجية التعامل في الشرق الاوسط (واسرائيل) وحرب النجوم وصناعة السلاح في (استرائيل) الدوافع والاهداف وتقييم صناعة الاسلحة في (اسرائيل) والاطحة البرية

وحضر الندوة عدد من اساتدة چامعة بغداد والمتخصصون .

انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة تؤاما

لجهادنا السومي في وجمه الغيزاة

والطامعسين فضطلق من بغسداد العسز

والبطولة نداء الالتحام والتضامن مع

ثورة الاهل في فلسطين ومع جماهيرتــا

الفلسطينية المجاهدة يقيدة منظمة

التحرير الفلسطينية ممثلها الشرعي

واخساف البيسان ان الصحفيسين

العراقيين الذين يحملون في صديرهم وعقولهم ارادة المقاتلين على خطوط

الجبهة ضد العدوان الايراثى حليف

الصهيونية ويجسدون قيم الكفاح

والتضحية يرفعون في هذا االقاء تحية

اجلال ال جماعير شعبنا العربي

القلسطيني في يوم تتجدد فيه نكرى من

أعر ذكريات الكفاح القومي والفلسطيني

وهي نكسرى (يسوم الأرض) .. ويُعن

الصحفيون عاليا منظمة التصريس

الفلسطينية وعلى رأسها المناضل ياسر

عرفات وهي تقود نضال الشعب العربي

القلسطيني وتورتته وأكدوا مجندأ

دعمهم المطلق لهذا النضسال متمسكين

بمنهج راسخ رسمه قائد مسيرتهم

القارس البطل صدام حسين ومتحهم

هذه القوة التى أصبحت عشار اعجاب

حيث يتوهج ضياؤها في العراق كما

وحضر اللقباء الصحفى الفتسوح

المسادة تقيب الصحفيين العراقيين

واعضناء مجلس النقابية ويسام أبيو

شريف ممنتشار رئيس اللجنثة لمنظمة

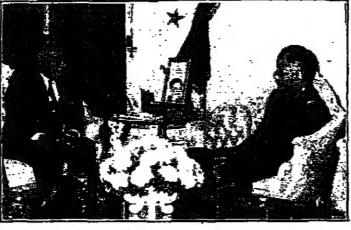
التصرير وحشد كبير من المعطيبين

متوهج في فلسطين .

المطيين والعرب

والوحيد ،

السيد طه ياسين رمضان يستقبل وزير خارجية ماليزيا السابق



استقبل السيدطه ياسي رمصان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء السيد محمد عراز شاهعي وزير خارجية ماليزيا السابق . وحضر المقابقة السعر الماليزي في بغداد ..

■ خلال لقاء السيد طارق عزيز بالسيد ياسر عرفات ■

بحث تطورات انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة وسبل دعمها



استقبل السيد طارق عزيز ناثب رئيس الوزراء وزير الخارجية مساء امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفينية لمنظمة التحرير الفلسطينية وجند السيد طارق عزيز وقوف العراق الكامل مع النضال الذي يخوضه الشعب القلسطيني لاستعادة ارضه بقيادة ممثله الشرعي والوحيد منظمة التصريس

وجرى خلال المقابلة بحث تطورات انتضاضة الشعب الطسطيني الياسلة في الاراشى العربية للحتلة وسبل دعمها اضافة ال نتائج اجتماع المؤتمر الوزاري السابع عشر لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي احتتم في عمان يوم الجمعة الماضي . وجرى خلال المقابلة ايضا بحث تطورات العدوان الايراني المستمر على العراق في ضوء موقف ايـران الرافض لقرار مجلس الأمن الدولي (٥٩٨) واصسرارها عَـلَى

وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية ورئيس الدائرة العربية فيها والعميد عبدالرزاق اليحيى عضو اللجنة التنفيذية لخنظمة التحرير الفلسطينية ومدير مكتب المنظمة في بُعداد .

أبناء الشعب العراقي بعربه وأكراده

وسناثر اقلياته القومية الشاخية

ووقوفهم خلف قائدهم الرمز السيد

واشاف أن الخونة والعملاء الذين

بساعسوا انفسهم للاجنبي وارتعسوا في

احضان العدو الفارسي العنصري للتامر

على العراق لا يمثلون الا انقسهم وهم

يعيدون كل اليعيد عن ايناء شعبنا

■ ووصف الشيخ فارس محمد قادر

السورجي مستشار القوج (١٨١ : دفاع

وطنى عملية (الانفال) بأنها اضافت

ماثرة جديدة الى الماثر التي سجلها

الجيش العراقى البناسل في معتركة

قادسية صدام المجيدة في نحس الزمر

الغسالة وعملاء النبطام الإسراني

الهندسية في الوطن العربي .

ويثفذ المسروع الذي تبلغ كلفت

(٥٣٥) الف دولار بثلاث مراحل تضمنت

الاولى منها اعداد عشر حلقات لمشاريع

مساعات الهياكل الهندسية والمساعات

الهندسية بشكل عام والثنانية لاعتداد

اربع دراسات في الجنوى الاولينة

للهياكل والصناعات الهندسية والرحلة

الثالثة تختص باعداد الجدوى الفنية

الاقتصادية بشكل تفصيل لاحد مشاريع

ويعول المشروع الصنندوق العربى

للانعاء الاقتصادي والاجتماعي والاماتة

العامة لمجلس التعباون لدول الخليج

العربي والبنك الإسلامي للتنسية

الهيلكل الهندسية الإساسية .

■ المنظمة العربية للتنمية الصناعية ■

الكردي صلحب الناريخ والحضارة .

الرئيس القائد صدام حسين .

مغادرة وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية غادر بغداد أمس التكتور عبدالعريز الدائي وزيير خارجية جمهورية أليمن

الديمقراطية الشعبية بعد زيارة للعراق استمرت ثلاثة ايلم وأجرى النكتور عبد العزيز الدائي خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين تناولت العلاقات الثنائية ووسائل تطويرها في المجالات كافة والقضايا العربية والدولية ذات الأهتمام المشترك .

كما وقع على برنامج تنفيذي للتعاون الثقاق والعلمي والتربوي بين القطرين للاعوام ١٩٨٠-١٩٩٠ . وكان في توديمه المبد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية . (واع)

■ لحضور اجتماعات المؤتمر العالمي الاسلامي وزير الاوقاف يتوجه الى كراجي

غادر بغداد متوجها الى كراجي امس السيد عبدات فاضل وزير الإوقاف والشؤون الديئية لحضور اجتماعات المؤتمر العالي الإسلامي التاسع التي تعقد هنك يوم غد

ويناقش المؤتمر على مدى اربعة ايام اهمية تأسيس مجلس اسلامي عللي وسبل تعزيرٌ وتنسيق مواقف المسلمين ﴿ العالم وينكر أن المؤتمر كان قد عقد مؤتمره الثامن في قبرص العام الماضي .

عودة وزير الإسكان والتعمير للقطر

علد الى بغداد امس السيد محمد فضل حسين وزير الاسكان والتعمير والوفد الْرَافَقَ لَهُ بِعَدَ مَشَارِكَتُهُ فِي اجْتَمَاعَاتَ النورةِ السَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينِ لَلْمَكَتَبِ الْتَنْفَيْذِي لوزراء الاسكان والتعمير العرب التي اختتمت امس الاول بتونس.

توسيع مشاركتها واعطاء اهتمام كبير

بعبرض السلع الانتساجيسة والنصف

مصنعبة اللازمية للانتساجيين الزراعي

والصناعي كونها تحتل الاولوية فيخطة

التجارة الشارجية وتوجسه الدولة

واشبار الى الثبورة الادارية

والاقتصادية التي يقبودها السيند

الرئيس القائد صدام حسين التي تم

بموجبها اعادة هيكلة الاقتصاد العراقي

وتصاعد معدلات الإداء في القطاعات

الانتلجية وتقليص الهياكل الادارية غير

المزوري عضو المجلس الوطئي مستشار

القوج (۱۸۲) عن فرحته بتطهير ارض

وقال ، أن عملية ، الأنقال ، البطولية

اسقطت مراهنات الاعداء والماجورين

وبرهنت أن النصر المؤزر سيظل حليف

شعب العراق بقينادة السيند الرثيص

■ وقال الرفيق اسماعيل ايراهيم

مسسؤول الفيرع الثبالث للحيزب

الديمقراطى الكردستاني في كركوك ، ان

ملحمة ، الانقال ، الظافرة جاعت تاكيدا

للارادة الوطنية في تطهير ارض الوطن

من العملاء والحُونة وتدمير اوكارهم .

وأشار الى ان هؤلاء العميلاء كانيوا

يريدون تخريب المؤسسات الديمقراطية

والحكم الذاتي في منطقة كريستان وكل

المكاسب والمنجرات العطيمة اللي

حققتها الثورة يقيادة السيد الرئيس

الوطن من دنس المعتدين والعملاء .

الضرورية في مختلف مفاصل الدولة .

🗷 في دورة اليوبيل الفضي لمعرض بغداد الدولي 🛤 حصص استيرادية بالدفع النقدي قابلة للتحويل للاجنحة الدولية المشاركة

تقرر في ورّارة التجارة منح الاجنحة الدولية المشاركة في دورة اليوبيل الفضي غصرض بغداد الدوي التي ستقام في الاول من تشيرين الثاني المقبل حصصنا

استيرادية بالدفع النقدي قابلة التحويل وابلغ وكيل الوزارة المستشارين والملحقين التجاريين العرب والاجسانب المُعتمدين في العراق اثناء لقلته بهم أمس ، أن حجم هـذه الحصص يبـلغ (١٠٠) الف دولار للسلع الوسيطة والراسمالية و(٣٠) الف دولار للسِلم الاستهلاكية بالاضافة الى بيبع للعروضات بسلعملة المطية بحدود

عشرة الإف دينار عراقي . واضاف ان الوزارة منحت هذا العام وللناسبة اليوبيل القضى للعرض بغداد الدولي حصة استيرانية اصافية لكل دولة شباركت في المعبرض لبدة عشر سنوات متتلية فاكثر تبلغ (٦٥) الف

دولار للصلع الوسيطة والراسمانية . وقال ، أن المُشتريات بالدفع النقدي ستكنون للحصص المضوهسة وهي لا تتصارض مع العقود الإضافية التي ستوقعها الشركات الشياركة مع إلشركات العراقية وتقع ضيمن منهلجها الاستيرادي الاعتبادي .

واستعرض السيد الوكييل الاستعدادات والتسهيلات الكبيرة التي اشخنات لجعبل الدورة الضبامسية والعشرين لمعرض بغداد الدولي القلامة

تظاهرة تجارية عالمية كبسرى من خلال بوسيع دعوة الدول والشركات وزيادة حجم الحصص المعوحة للبيع النقدي بالعملتين المحلية والاجتبية للسلع ودعا الدول والشركات العالية الى

■ شخصيات كردية تجدد استعدادها المطلق للدفاع عن ارض الوطن ■

عملية « الانفال » البطولية .. اسقطت مراهنات الاعداء والمأجورين

وبرهنت أن النصر المؤزر سيظل حليف شعب العراق

جننت شخصيات كردية استعدادها المطلق للمساهمة في شرف الدفاع عن ارض تدمير أوكار سليلي الخيانة كان ضريسة الوطن وسحق العسلاء سليلي الخبائة الذين ارتموا في احضان العدو الفارسي

> الصهيوني المجرم الذين تنكروا لكل **■ وقال الشيخ سعيد برده رش مستثمار** القيم والمبادىء الانسانية بتعاونهم مع القوج (٣٠) دفاع وطنى في حديث لوكالة الإنباء العراقية . أن الإنتصار الكبير الأجنبى الذي يصاول تعنيس تعراب الوطن الطاهر وسلب خيراته . الذي تحقق في عملية (الانفال) بتطهير 🗷 وعبر السيد محمد سعيند عنوني مقرات عملاء النظام الايراني المجسرم رثيس الاتصاد العام لتقابات العمال جاءت تجسيدا حيا للترابط الاحوى بين

> > ■ وبيارك المعد نيامق السيورجي

محافظ دهـوك الائتصار الذي تحقق في

عملية ، الأنفال ، البطولية .. وقبال ان

واللجثة الاقتصادية والاجتماعية

لغربي اسيا (الاسكوا) اضافية ال

وحددت مدة تنفيذ الدراسات الثي

كلف يها فريق من الخبراء العرب

واحدى الشركات الاجنبية ست سنوات

وقال السيد حاتم عبد الرشيد المدير

العام للمتظمة الذي وقع العقد ان هذا

الشروع الاستراتيجي هو واحد من

(٢٢) مشروعا اقرها المؤتمر السيادس

للتثمية الصناعية الذي عقد في دمشق

ونصف السنة .

11AE p'E

المنظمة العربية للتنمية الصناعية .

ثراه الطاهر . بمحافظة اربيل في تصريحه (لواع) عن سعادته لهذا الانتصار العظيم الذي تحقق في عملية (الانفال) التي كشفت الحقائق أمام أبناء شعبنا الكردي عن مدى ايفسل عصلاء النظام الإيبراني المشبوه في مستنقع الخيانة وتمهيدهم الطريق للعبدو الفارسي لتندنيس أرض

■ وقال المواطن الكردي سيروان بكس عملائه الخونة . خضر ، أن الانتصار الساحق الذي سطره جيش العراق المقدام ومقاتلو افبواج الدفياع الوطئي جسيد عمق التلاحم المصيري بين ابناء الوطن في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين .

ألسيد الرئيس صدام حسين . وجدد العهد باسم مقاتل الفوج على

قساصعة لكبل الذين بباعبوا انضبهم للأجنبى وارتضوا الاسساءة للوطن العريز والارتصاء في احضان العدو الايراني الصهيوني . وجدد العهد للسيد الرئيس القائد

■ واشار السيد محمد كلمي الريكاني عضو المجلس الوطنى

استبرخاص الارواح دفياعا عن تبراب العراق الغاني حتى تحقيق النصر المؤزر على العدو الايراني المجرم وكل من يريد النيل من سيادة العراق الحبيب . ■ وأعرب السيد عبدالقادر مصطفى

صدام حسين على ان يبقى أبناء المحافظة جنودا اوفياء امناء للدفاع عن العراق العظيم وسحق اية مصاولة لتدنيس ■ واكد السيد محمد امين محمد

احمد عضو المجلس الوطني عن مصافظة دهـوك ، أن الانتصار الكبـير الذي سطره جند العبراق الأشباوس ومقاتلو اقواج ألدفاع الوطئي جسد الارادة الفولانية لابناء العراق في دحر العدو الإيراني وتطهير أرض الوطن من

مستشار فوج الدفاع الوطئي السابع الي نوايا الزمر العميلة في تدمير مؤسسات الحكم الذائى والمكاسب والحقوق التي حصل عليها أبناء كريستان في طل فيادة

صدام حسين لأبناه المنطقة

■ مدينة المدن

تدارس سياقات تخطيط التنمية

لغاية عام ٢٠٠٠

تنفيذ مشروع دراسات حول الهياكل الهندسية الاساسية والصناعات الهندسية في الوطن العربي وقعت المنظمة العربية للتنمية الصناعية والبيت الاستشاري العربي العللي امس عقدا لتنفيذ مشروع دراسات حول الهيكل الهتبسية الاساسية والصناعات

تدارست ندوة موسعة عقدت في محافظة البصرة البياسلة لرؤساء الدواشر

والوجدات الادارية سياقات تخطيط التنمية للمحافظة الصامدة لغلية علم ٢٠٠٠٠، اعدتها هيئة التخطيط الإقليمي بوزارة التخطيط.

وتوزعت الدراسة على ثلاثية محاور التخطيط الاتجاهات العبامة لتشجيع

وحمدت الدراسة التين حضر مناقشاتها السيد انورسعيد عمر محافظ

بمراحله الختلفة

معينية المعن ومعظون عن وزارة

هي الوحدات الإدارية الجديدة بضوء التبوسع السكائى والستبراتيجينة الزراعية والصناعية والبني الارتكارية التي تشتمل الخدمات البرقية والهاتفية والتقيل والساء والمجساري والتعليم

وتعميق النمسو الزراعي والصنساعي

ومناطق انتشاره والمقترحات التي اعدت بضوء تجربة القطر التنعوية السابقة ومعسركية قسادسيية صدام المجيدة وتجسيدا لتوجهات السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي يوليها اهتماما ورعسايسة مستصيسنة خعمسن المتعسور الحضياري المتقدء لمنافظات العيراق

الانتنجية الأسبوعية والشهرية كي

نتمكن من السيطرة على تنفيــذ الخطة

الانتاجية المقررة لمطابع الداروان افضل

دليل على ذلك هو ما تم إنجازه في خطة

عام ١٩٨٧ حيث كانت الخطة الإنتاجية

المقررة (٢٢ه) مليوناً و(٦٠١) الف

طيعة ملونة في حين ارتفع الأنتباج الي

(٦٤٧) مليوزاً و(٧٤٧) الف طبعة

ملونة فكانت نسبة الطاقة الانتساجية

المتحققة قعاسا للطاقة الأنتعاجية

علما بأن الخطة الإنتاجية لسنة

١٩٨٨ حصلت فيها نسبة نمنو بعقدار

١٥٪ قداسا لخطة ١٩٨٧ وسوف يشهد

هذا العام تطورا واسعا في مجال نوعية

■ واين يتركز الجهد الأكبر في عمل

ان اغلب نشاطاتنا يتعلق بالتابعة

الميدانية للسيطرة على الجانب النوعي

للمطبوع وتبطوييره . كمنا أن للدار

مرنامها تدريسا يعتمد على تهيئة كوادر

فنية جييدة في جميع الإقسام الغنية وان

خطة التدرب لسنة ١٩٨٨ تضمنت

تدريب (٧٤) موظفا لتاهيلهم على

ونامل ان نبني مجمعا واحدا لجميع

مطابع الدار تتوفر فيه جميع المواصفات

الفنية لأقسام الأنتاج لكي تتم السيطرة

المركزية على توعية المطبوع والكميسات

المطلوبة لمد حاجة بلدنا العزيز .

العمل الفثي .

المطبوعات وانجازها في المواعيد .

المخططة ١٢٤٪ .

attribus augment bandata

کل صباح

انضاحان

■ اوضحت المبيريــة العامــة لدائرة

العبلاقات الصحيبة مأنشر في عبدد

الجريدة الصادر في (١٩٨٨/١/٢٦)

١ _ ضمن خطة صحة العاصمة التركير

عبل المصلات التي تتصاطي اعبداد

وتحضير الاغنية والمشروبات وتأخذ

جهدا كبيرا من الرقابة الصحية .. ولم

٢ _ ان معدلات الكشوفات الصحية التي

جرت على صالونات الحلاقة كانت بمعدل

(٤) كشوفات سنويا لكل صالون خلال

٣ _ ان السيد كاتب المقال اشار الى

مضالفات معينة لدى السعض من

صالونات الحلاقة ولم يشرال المستوي

الرفيع الذي ظهرت عليه اعداد كبيرة من

هذه الصالونات ومن خلال عملات

التوجيه والإرشيادات التي تقوم فرق

\$ _ ان من ضمن خطة صحة العاصمة

للعام الحالي ستتناول الرقابة الصحية

للمصلات العامة بكشوفات صحية

مضاعفة عن العام الماضي وسوف تلمس

تحول جيد وملموس في ظروفها الصحية

التي تنعكس عبلي صحبة وسيلامية

وتعقيبا حبول سانشر في عبد

الجبريدة (١٧٠٥) الصادر في

۱۹۸۸/۱/۲۳ بعدم تىوقف سىواق

- الحافلات في المواقف المخصصة للانتظار

والانـطلاق دون اي مبيرر .. أوضّحت

المنشاة العلمة لنقل الركاب في بغداد في

ردها . بأنها تقيم الجهود المتواصلة في

سبيل تحقيق افضل الصيغ للارتقاء

بالجانب الضدمي ، وتثمن في الوقت

نفسه دور الرقابــة الجماهيــرية التي

تسهم اسهلما فعالا في رصد المخالفات

والتبليغ عنها باسرع وقت وبخصوص

ماورد نرجو من مواطنينا الكرام ان

يعسززوا تبليفهم عن ايسة مخطفة

ملفعلومات الوافية من حيث رقم الحافلة

والضط العاملة عليسه ووقت وتاريخ

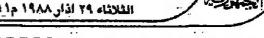
حدوث المخالفة ليتسنى لنا تحديث

المقصر ومحاسبيته تلافيا لتكرار الحالة

الرقابة الصحبة بها .

حول الرقابة الصحية

تغفل صالونات الحلاقة .



جماهير الصويرة تحتفل بالذكرى الثامنة

كما تم انجاز مشاريع لضرى منها :

(٥٠) داراً لذوي الدخيل المحدود

و (۱۳) صف اضافیا فی الدارس

الابتدائية ومدرستان ذات (١٨) صفة

وثلاث مدارس ذات (۱) صفوف وقاعة

للتغذية في روضية الصويارة ومركز

للشبياب وقسم داخل لأطلبية وانسدق

سيلحى ومعمل للطابوق بطاقة (٥٠٠)

الف طاسوقة سوميا وسنايلو للحبوب

وترميم مستشفي الصبويبرة وانجباز

عبادة خارجية ملحقة به ويدالة جبيدة

ومشروع ماء الصويرة بطاقة خسسة

العزيزة قال السيد يحيى الجاف :

تم اعداد منهاج حافل بالنشاطات

والفعطيات المتضوعة التي تشارك في

تقديمها الدوائر الرسعية والمنظعات

الحزبية والجماهيرية والتى تعبر فيها

الجماهير عن فرحها وبهجتها بتصربا

ويتضمن المنهاج رفع صدور قلادنا

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في

مدينة يغيداد وضواحتها والتي تبدأ

خفاراتها من الساعة .. ٧ مساء وحتى

الرشا _ الحارثية _شارع الكندي

الزوراء _ شارع الرشيد _ مقابل عمارة

الصول ـ شارع ابي طالب ـ الصليـخ

◙ صوت الجماهر ◘

١١,١٥ وسخير سخيورة ، لتبوفيق

١١,٤٥ ، تسميني ، لاحمد نعمة

واشتقنه الملوء اسميارة عبدواء تحب

فريد ، ، والله ياطير ، لسوران عطية

١٢٠٥ . جواب حبيبي ، لليلي مراد

١٢,٣٥ ، مش لعبة ، لوليد توفيق

٢٠ ٢٠ ، غلاب الهوى ، لها صبري

، عزيز العين ، لحمدان السلحر

، عندك بحرية ، لوديع الصافي

٠٠, ٣, القوات السلجة

للميعة توفيق

١٢,٥٠ د انه ويسال ، لفاشرّة احمد ،

1.50 ، لولا القبرام ، لمنهبام رفقي ،

ه, ه من اغماني الريف ، • يماغنهم •

لجواد وادي . • وحدك حلو تمشين •

ه ٤, ٥ . اسمر ابو دكه ، لشافية احمد ،

و الحلوة ، لوليم بسركسات و حلوين ،

٦,٣٠ كلمت خالته الحمود انور ١٠ حلق

حدك ، لسميرة سعيد ، أنا الربيت ،

لمعد كريم ، ، اهوده لي يحيق لصباح

٧,٣٠ العيون السود توردة الجزائرية

٨,٤٥ ، ياطير الشوق ، لفاترة احمد

٨,١٠ الليل لشريقة فاضل

_. ١٢ عند منتصف الليل هي _

سلام _مدينة صدام _قطاع ٥١

صلاح على ـ سدينة الشعلة

٠١. ٩ أغنيتي المفضلة

ه ، ١٠ اليث المناشر

يكد ۽ لمحمد قواد

١٢,٣٠ شمس العاقية

ملايين غالون يوميا .

لزيارة الرئيس القائد للمدينة

🛚 من مرهر عسكر :

تحتفل جماهير مدينة الصويرة في الأول من نيسان بالنكرى الشامنة للزيارة الميمونة والمباركة للسيد الرئيس القائد صدام حسين للمدينة ، التي تأتي هذا العام في ظل الانتصارات العظيمة والكبيرة لقطرنا الصامد وجيشنا الباسل وابدأع رجال التصنيع العسكري في صنعهم لصواريخ ، الحسين ، وبك أوكار الدجل والشعوذة

> ويحتفل أبئاء الصويرة بالذكرى الشامنة لزيبارة السيد الرئيس القائد صدام حسين ليعبروا عن حبهم العميق ووفائهم المطلق والتفاقهم حول القيادة التاريخية الفذة لسيانته مسترخصين الأرواح للذود عن تراب وطننا المقدس من ينس زمر النجمل الخميشية الصهيونية الحاقدة

🕿 وعن المشماريسم التي تصفقت للقضاء بعد الزيارة الميمونية لقائدتا ورمن عزننا السيد الرئيس المناضل صدام حسين قال السيد يحيى الجناف

ان التنظور الذي شبهنده قبضياء الصبويرة بعيد زيبارة السييد الرثيس القبائد صدام حسين حفظه الله . والمساريسع والمنجسرات التي تحققت تعكس اهتمام سيادته الكبير ورعبايته الستعرة للجماهير لتواكب مدننا التطور الحضماري في مختلف ميمادين الحيماة

فقد تم انجاز عدة مشاريع اهمها إكساء وتبليط مساحة (٢٩) الف و(٩٥٠) مضرا سربع من الشبوارع الرئيسيــة ومساحــة (١٩) الفــا و (٢٦٤) مشرأ صريف من الشبوارع الفرعية وشبكة مجار ببطول نجباوز سبعة الاف متر ومواقف للسيارات وحدائق وسطية ومعمل للاسفلت بطاقة ثمانين طنا في الساعمة و(٢٤) سيارة قسلاب وعندد من الحسادلات والمكسائن المختلفية والصهباريسج المتنبوعية والسيارات الخاصة بنقل مبادة الزفت والاسفلت وتنفيذ طريق طوله (١٠) كيلومنسرات الى قسريتس الصسامسدين

واضاف السيد المخافظي المنا

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في

الساعة ٥٠,٥ صيناها امنا غروبها

■ مواقعت الصلاة ■

الفجر: ٢٠,١٦ المغرب: ٢٠,٢٤

الظهر: ١٢,١٥ العشاء: ٢,١٤

العصر : ٣,٥٤ . فجر الاربعاء : ٢,٧٤

🗷 تلفريون 🗷

-, ٤ عالم السيرك _ لقاء مع باحث -

■ القناة الأولى ■

ه ۲,۱۰ افلام كارتون ــ مكتبتي

١٠،١٥ حلقة من المسلسل اليومي

٧.٢٠ البرنامج القارسي الموجه

_, ٩ حلقة من المسلسل الاجتبى

و ١٠٤٥ الحقيبة الاخبارية المعورة

مر ١١ حلقة من المعلسل الاجنبي

__, ١٠ ساعة مع النقم

القناة الثانية

ـ. ٤ الفترة التعليمية ـ الرياضيون

٧,٢٠ السلامة العامة

ـ. ٩ الرياضة في اسبوع

و ــ ١١ مع المقام العراقي

● اغان للاطفال

فسيكون في الساعة ٢٠, ٢ مساء

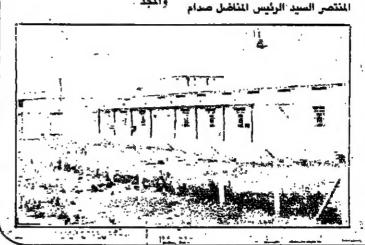
ـــ 🗷 في الأول من نيسان 🗷 ــ

حسين واعلام عراقنا الشسامخ وأعسلا الثورة العربية ومعالم الزينة واللافتات التي تحيي جند العراق الغيارى في ملاحمهم البطولية دفاعا عن تراب

وطننا المقص وابداع رجال التصنيع العسكري والقوة الصاروخية في صنع صواريخ ، الحسين ، لنك أوكار الدجل والشعوذة في قم وطهران .

كما يشارك الطلائع والطلبة والعمق والقسلاحسون والمعلمسون والنسساء ■ وعن منهاج الاحتفال بالمناسبة والشبساب في مسواكب راجلة واخسرى

وفي ختام حديثه جند السيد المحافظ بإسم ابناء واسطعهد الحب والوقاء والولاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين على مواصلة العطاء واسترخاص الأرواح دفساعنا عن العسراق العنظيم وبناثه عزيزا شامخا تعلوه رايات العز



تأكيد دور المعلمين في دعم المعركة

موسعة غطمي مدينة الحلة في قباعة قيادة فرع بابل للحزب ضمن برنامجها لعقد الندوات لضرض توضيح انعاد القرار التاريخي لمجلس قينادة الثورة الخاص بالانتماء الاختياري للاتمادات والمنظمات والتقايات . القرار ومضاميته الديمقراطية مؤكدين الدور الفاعل والمتميز للمعلمين في دعم

والرؤوس الضاوية للمعتدي

لحنة لتحهيز معامل العلف بالمواد الاولية

شكلت وزارة الزراعية والري لجنة برئاسة مدير الهيثة المؤقتة لادارة مشاريع انتباج الإعلاف تشوق توفير وتجهيز المواد الاولية العلفية الى معامل العلف التي ستقسام ضمن مشساريسع

وتضم اللجنة في عضويتها معتلين عن هيشة ادارة مشاريسع الدواجن الوسطى والجنوبية وشركة التجهيزات الزراعية والهيئات العامة للبيطرة وخدمات الشروة الحيوانية ودانرة التخطيط والمتابعة في الوزارة .

الإمن الداخلي .

التعاون بين للواطنين واجهزة قوى

🗷 نقابة المعلمين بيابل 🗷

نظمت نقاية المعلمين فرع بابل ندوة واكد المتحدثون في الندوة اهمية هذا

المعركة وتعزيز الانتصارات التي يسطرها ابناء العراق النشاعي لرد عدوان النظلم الإيبراني الصهيوني وحيا المعلمون الإنجاز العظيم الذي حققه رجال التصنيع العسكري بتصنيع صاروخ (الحسين) لنك اوكار للعتدين وعاصمة البغي والعدوان

ندوة مرورية

عقبت مبيرية شرطة محافظة المصرة الباسلة ندوتين جماهيـرتين في قضــاء القرنة ومنطقة الهارثة كرستا للحسدث عن زيلاة الوعي الامني والقانوني لدي وتم خلال الندوتين التلكيد على اهمية

كما عقدت مديريتا الشرطة في مصافيظتي المثنى وذي قيار عبددا من النبدوات المباثلة لنتسبيهما ولطلبة المعاهد وللدارس المشوسطة

■ دار الحرية للطباعة

تحقيق الخطة الأنتاجية لعام ٨٧ بنسبة ١٢٤٪



صفحة حدث أن طاقتها الأنتاجية لا تقل عن عشرة الاف كتاب في الساعة الواحدة والخط الثاني هو خط تصحيف المجلات وبشكل متكامل وبمعدل (٥) الاف مجلة في السباعة الواحدة امنا الخبط الثالث فهو خط التجليد (الأغلفة السميكة) فهو يمتارُ بالتقنية العالية والجودة في انستاج الكستب ذات

ماهى مطبوعات الدار بالتحديد ؟ - تطبع في الدار اغلب المطبوعات الثقافية والأعالامية الدوريسة وبشكل خاص مجلة الف باء وجميع اصدارات دار المامون باللغات العربية والأجنبية وجميع اصدارات دار الثقاقة الكردية وكذلك تطبع في مطابع الدار جريدتا (البعث الرياضي) اليومية باربعة الوان وجريدة (الراصد) الأسبوعية التى تسطيع بسطريقسة الأوفسيت لاي بالالواز إضافة الى عدد كبير من الكتب المدرسية الملونة واغلب قرطاسية

حسابية ومضرنية وسجلات وأوراق

ـ تعتمد الدار في جميع اقسامها~

■ اعتماد المتابعة الميدانية والبرمجة في الأقسام الأنتاجية ■



تضطلع دار الحربة للطباعة بمهام غابة في الأهمية وقد ازدادت نسبة ومعدلات الطاقة الأنتاجية قيها باعتماد. الدار الخطط الأسبوعية والشهرية في مجال الطباعة توعا وكما وقد حدثنا السيد ،عبدالحسن فرجان مدير علم الدار عما عنيت بطباعته وعن التطور الواسع الحاصل فيها قائلا

> عنيت دار الحربة للطباعة بطباعية الكتب والمجلات الثقافية والإعلامية الدورية ومطبوعات الدولة المتفرقة وقد شبدت هذه الدار تنطورا واستعاحيث تمتلك تلاث مطابع كبيرة ومتقدمة جدا وبشكل خاص في اقسام التحدقير وان مجموعة غير قليلة من مكائن هذه الدار تعتمد على البرمجة الألكترونية اما في مجال التنميين فليبنا خطوط ستكاملة تعتمد على البرمجة بارقى اشكالها وفي مجال طباعة الأوفسيت (أي الطبع

لتغذية المكانز وفي اقسام التصحيف

و التجليد لدينا خطوط كبيرة ومتعلورة .

الخط الأول يعتمد على الصمغ الحبار

للكتب ذات الكميات الكبيرة والصفحات

الكبيرة التي يصل عدد صفحات ألكتاب

التخاريب الخالية لتضع الملكة البيض

في قسم منها وفي القسم الباقي تضع البها

الشغالات الرحيق وحيوب اللقاح - كما

تنصحكم الهيئة العماسة للتسريب

والارشياد الزراعي بباضيافية اطأرات

معلوءة بالبيض الى الخلايا الضاعفة

الملون إ فلدينا خطوط لطياعة الرول اوصيت اي البكرات ذات الطاقيات العالية التي تصل الى (٢٥) القة ملزمة ذات اربعة الوان بـ (٣٢) صابّحة في الساعة الواحدة . اما خبط طياعة الشبت اوفسيت اي الطبقيات فلدينيا محائز ذات ستبة الواز تبطيع على الوجهين وجه واحد باربعة الواز والوجه الثاني بلونين ويرتبط بهذه المكانز برنامح لتحديد كشافة الإحبار الدولة من وصنولات والمواد الكيمياوية والماء المطلوب

■ ماالنسبة التي وصل اليها معدل الانتاج في الدار؟

المثر تاريخ إلى (مسم) - - الانتساجية عبل الشواليفية والمنظواه

and the let the let الإحتفال بدكري فاسسى



المواصفات العالية ..

حربية ون عنصم

لتقويتها .

لمربى النحل ■ الصيدليات الضافرة في المحافظات 🚆 تضاف في هذه الفترة الإطارات إذات

■ محافظة النجف ■ _ صيداية الصحة ■ محافظة واسط ■ _صيدلية فيصل عدافظة بابل ■ _مبدلية اشرف

عدافظة أربيل ■ _مبدئية رركار 🛎 اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من

🛎 محافظة ميسان 🛎 _صيدلية الوحدة الشعبية 🗷 محافظة البصرة 🕷 _صيدلية مؤيد

الصيدليات الخافرة

الساعة .. ٧ مساء وحتى .. ٧ من صباح اليوم التاتي فهي : منار ـ حى العامل ـ قرب المجمع

> ٥ . ٩ . اغدا القك ، لام كلثوم ه ، ۱۰ ، ياناسيني ، اشهرزاد

١١,٣٠ ميـامن يرجـع حبيبي ۽ لليـل

١٢,٥ ، بهيدة ، لسيتاهاک و بسان

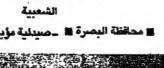
٠,١٠ سهرة مع عبـدالحليم والاغلثى

، احضان الحيايب ، ، قبل حاجة ،

، حاسب وانت ماشي ، لعفاف راشي

١٢.٤٤ ء مسيرك جنعرف ، لشادية

الانوار - مدينة الشعب - قرب دائرة





🗷 الدروس التعليمية 🖪 يتضعن بسرضاميج التتفسزيسون التربوي لهذا البوم الدروس التعليمية التالمة . ٤ الريــافسيــات ــ الســـات ١٣ . ٤ اللغة الإنكليزية _السلاس



٤, ٢٤ الهندسة _الثالث المتوسط



يتعرض معطم الاشخاص النبن يلبسون الطقم د. سعاد عبدالستار قاسم الإصطناعي للأسنان ولأول مرة صعوبة في التعود عليه سواء اكان الطقم جزئيا أو كاملا وهذا طبيعي في البداية فمهدا كان الطقم الإصطناعي جيدا لا يعكن ال يكون كالاستان

> الطبيعية ولكن كبديل معوض عنها وهذا التعود يحتاج الى جهد ووقت من المريض ريثما يختفي الشعور بالطقم كشيء غريب ثقيل بداخل الفم ومن ثم يصبح وجوده شيثا طبيعيا يرتاح المريض اليه وينكيف معه

> في البداية على الشخص ان يعرف ان شعوره بهذا الشيء الغريب مؤقت وانه بمرور الوقت سيتعود عليه . كذلك يزداد إفراز اللعاب في الغم بسبب تحمر الغدد اللعابية وهذا سيكون

لفترة وجيرة ايضا ثم يعود الى مستواد الطبيعي فنرى الريض يضطر ال بلع اللعاب عدة مرات او يضع منديلا على فعه لكثرة الافراز اللعابي كما وانه سيجد صعوبة في التكلم والنطق وطريقة الاكبل لأز اللساز لم بتعبود على الاستبان

الجديدة كذلك يشعر المريض ان الاسنان غير ثابتة نوعا ما . في هذه الحالة على الشخص ان يتغلب على مشكلة الكلام بالتكيف مع الاسنان الجديدة والمثابرة والتدريب على كيفية

الكلام والنطق تدريجيا اما بالنسبة لطريقة الاكل فعليه ان

ينكل في البداية طعاما طريا (في الايلم الشلاثة الاولى على الاقل) ثم يتدرج في الاطعمة الاعتبادية الباقية ، سيواجه

المريض صعوبة في ذلك ولكن ستصبح عملية الإكل بمرور الوقت اعتيلاية وسهلة ، كذلك يجب ان يلبس المريض الطقم طوال الوقت لكي يتعود عليه في اليوم الاول .

بعد كل وجبة طعام على المريض ان يمضعض فمه وينظف 🖈 سقف الغم واللثة هذه العملية تنشط الدورة الدموية في الغم وتمنع تكون الالتهابات فيه وتعطيه شعور! منعشا مريحا ،

ابَّاء ويوضع فيه الطقم ليصبح تظيفا بعد فترة عشر دقائق .

يتلف الطقم والاسنان .

لأن ذلك يؤدي الى حِقافه وتلفه وتغيره كما يجب أن لا يلبس المريض الطقم طوال الوقت لان ذلك يؤدي الى الالتهابسات

واخيرا يجب استشارة الطبيب في حالة الشعور بأي الم او جرح او عدم ملاحمته في الغم واللثة ولأجل السلامة يجب الكشف على الطقم والغم باستمرار ،

كذلك يجب ان ينظف الطقم بلثاء الجاري ويوضع اثناء الليل في قدح ماء كما ان هنك اقراص تنظيف خاصة توضع في قدح

ولا تستعمل المعلجين الخاصة بالاسنان الطبيعية لأن ذلك

على المريض الا يترك الطقم خارج فعه بدون وضعه في الماء

تبة ـ و	بويله العزاا	وط الد	حز الحظ	نکانٹ خ						Ì
ATEY -		واسط		200			ACT AT	4.0		3
rt3.1			AATTIE		وجدلم الدو			3		
AT TE	ل نسب المنسد		MAY - M1			The state of the s	EAS AJA		نع≢د	Ì
TEIV		-	itterti :		ظعنة	•धः	100			į
ry 41		اربيل	ACT LY-			in a			1	ŝ
WEA.		التامد	AAVALTY +	4 14	النمورت			وللانت	3.45 4	
	12.00					7.7	Same and	37.79	A COLOR	ź

على المُشتري .

الخارطة

والكونكريت

ه ـ مسلحته نـ ۲۰۰۰م

٦ _ درجة العمران ــ _

محكمة بداءة الرصافة

٨ ـ القيمة المقدرة :ـــــ ١٠٠٠

وغيرهم مراجعة محكمة بداءة الرصافة

مستصحبا معه التسامينات القبانونيسة

١٠٪ لاجراء المزايدة والاحالة النهائية

عبل الراغب الاخير عبل ان يكبون من

سكنة مدينة بغداد قبل سنة ١٩٧٧ واذا

صادف يوم الاحالة عظلة رسمية تكون

المشتملات - ارض خالية من الشواغل

المبعى/صبيحة محصود

تاصر/وكيلها المحسامي الدكتور فساضل

المدعى عليهما/فليحة حسن على

استنسادا الى قسرار هسذه المحكمسة

٨٧/٨٦/٤٠٠ المتضيمين اذالة شيــوع العقـار ٢٠٢/٢م ٢٠ الداودي

محلة ٦١٩ زقاق ٤٩ رقم الدار ١٠ييعاً

وعطفا على الإعلان المنشور بتاريخ 15

شباط ١٩٨٨ فقد جرت المزايدة العلنية

في الساعة الثانية عشرة ظهرا من يـوم

١٩٨٨/٣/١٥ ، ولحيل العقار يعهدة

ندوة جلال عبدالغنى وسهيلة كاظم على

(مناصفة) ببدل قدره (۲۵۹۰۰)

وقد حضرت الشريكتان فليحة حسن

على وصبيحة محصود ناصر بتناريخ

١٩٨٨/٣/١٩ ضمن المدة القانبونية

وطليستنا كمن القبرار ببيندل قندره

(۲۹۸۸۰) دينارا فقد نقرر الإعلان عنه

مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني

يوم النشر في الصحيقة المطيلة فعل

الراغب بقشراء من الشيركاء وغييرهم

الحضور الى هذه المحكمة في الساعبة

الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثالث

مستصحبا معه التامينات القانونية

ينسية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة

(٣٢٠٠٠) دينار أن لم يكن من الشركاء

ويتحمل المشترى اجور الدلالية ورسوم

ملاحظة ـ اذا صلاف يوم الرايدة

عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليسه

الاوصاف/دار ملك صرف ، يحتوى على

غرفتين ومطبخ ومرافق صحية وغرفة

غير مسقفة ومخرن صغير شرقى اليناء

وسلحة داخيل الدار مكشوفية واسعة

البشاء قديم جندا ومسقف ببالخشي

مسلحته (٤١١)م مستاجر بيدل

شهري قدره ٤٠ دينارا والمستلجر يرغب

البقاء في الدار بعد البيع .

موعدا للمزايدة .

المرايدة في اليوم الذي يليه .

الشاغل نــخال من الشواغل

المسلحة نـ24/2۲۹م،

درجة العمران/خرية

محكمة بداءة الكرخ

خالدة محمد عبدعل

ازالة الشيوع

القنضي الأول

٧ ـ الشاغل نـــــ

٣ ـ حدوده واوصافه :ـ كما مؤشر على

٤ _مشتمالته : شلاث غرف وطارمة

ومطبخ ومرافق صحية مشيدة بالبلوك

تبيع مديرية تنفيذ أربيل بالزايدة

العلنية في الاضبارة التنفيذية المرقمة

١٩٨٨/١٨٨ المبيارة المرقعة (١٩٨٨/

أربيل نوع لادا موديل ١٩٧١) العائدة

الى المدين رشيد حورشيد كريم لقاء طلب

الدائن (بكم لومسر لحمد) والبسالفية

غعل من له الرغبة بالشراء الحضور

في معرض هذه للسيرية وفي الساعة

الواحدة من اليوم ١٩٨٨/٣/٣١ علما

ان الدلالية على المشتري وان القيمة

المقدرة للسيارة المتكورة (.. ٣٥٠٠)

اعلان

تبييع مديبرية تنفيث اربيل العقبار

تسلسل ٤٥/٦/٤٥ م ٤٤ وارش الواقع

في أربيل العائد للمدين فاضل عبد خضر

المحجوز لقاء طلب الدائن كريم حسين

عثمان البالغ ــ, • • ٥ دينار فعلى الراغب

بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة

ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر

مستصحبا معه التامينات القانونية

البيقفة عشيرة من المائية من القيمية

المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان

رسم التسجيل و الدلالية على المشتري .

۱ _ موقعه ورقصه نـ ۲٤٠٦/٤٥ مل

۲ ـ جنسه ونوعه بـ عرصة خالية

٣ ـ حدوده واوصاقه نــٰ كما مؤشر على

الخارطة

٤ _مشتملاته :___

٧ _ الشاغل نـ _

مديرية تنفيذ البياع

ه دمساهته ند ۱۵۰ م

١ ـدرجة العمران ــــ ،

٨ ـ القيمة المقدرة :ــ. ٢٠٠٠

تبيع مديرية ننفيذ البياع البستان

تسلسلَ ٦/٢٢ مقاطعـة ٣ الواقـع ق

الدورة العناشد لورشة المدين سنامى

شوكت رفعت المحجوز لقاء طلب الدائنة

وجيهة قاسم الخياط البائغ ــ/٢١٣٤٠

دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه

للديرية خلال مدة تلاثين يوما تبدا من

اليوم التالي للنشر مستصحب معنه

التأمينات القانونية البالغية عشرة من

البائلة من القيملة القدرة وشهادة

١- مسوقعسه ورقصه نــ الدورة ٢٢/١

۲۔ جنسے ونوعے ۔ بستان یسقی

٣- حدوده واوصافته بـ كما مثبت في

٤ ـ مشتملاته بـ مستنان من نهر بحلة

شمالا الى الطريق العلم/المساق يقسمه

سدة ترابية كطريق علم بعرض عشىرة

أمتار فيه مشتمل قديم مبنى من الطابوق

والشيلمان وبعض المنشأة تقع على

شارع مصافي الدورة العام (دار ومحل

لتصليح السيارات ودار حديثة

التكوين) تقع في منطقة سكنية ماهولة

بالسكان ومتوفرة فيها كافية الخدميات

وهو مستطيل الشكل مغروس بالنخيل

واشجار الحمضيات والنقضيات بحدود

٢٠٠ دونم وعدد اشجار النخيل ٢٠٠٠

شجرة والحمضيات ٢٠٠٠٠ شجرة

تقريبا ودددة شجرة تضاح ورمان

وعرموط وغيرها مغروسه بحدود ١٠٠

دونم و١٢ دونما ارض خالية مزروعة

بنبات الجت والخضراوات الميفية

فدالمسلحة تـ ٢١٦ دونعا و ١٥ أولك

٦- القيمة العمومية : هُسَة مالاين

وستمائة وثمانية عشر الف وسيعمائة

دينأر على اعتبار الدونم الواحد بسعر

محكمة الاحوال الشخصية في اربيل

الى المدعى عليه/طلال مجيد محمد

أصدرت هذه المحكسة القبرار المرقع

٨٧/٨٩١/وللـؤرخ ١٩٨٨/٣/١٥

يقضى بوقوع طلاقك من روجتك ارخوان

عبدالكريم رؤوف طلقة رجعية واحدة

اعتبارا من 4/2/1487 وذلك معلقا على

النكول عن اليمين عند الإعتراض وقليلا

للأعتراض والتمييز ولمجهولية مصل

اقامتك قررنا تبليغتك بقرارننا اعلاه في

فقدان

(مساعد مختبر طبی) برقم ۹۰۶ ق

١٩٧٦/١٢/٦ صادرة عن مديرية صحة

يغداد بإسم ناقع حيدر محمد . فمن

يعثر عليها تسليعها ال جهة الاصدار .

فقنت منى اجازة ممارسة الضيمة

صحيفتين محليتين ،

والشتوية .

-/ ۱۸۰۰ دینان

٧_ الشاغل نـ احد الورثة

والدلالية على المشتري .

بالواسطة ملك صرف

صورة القيد والخارطة

المواصفات ــ

مديرية تنفيذ اربيل

رقم الاضبارة ١٨٨ /١٨٨

التاريخ ٢٣/١٨/٨٨١

وزارة الحكم المحلي لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الإنبار

« اعلان »

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع قطع الاراضي وايجار العقارات المبينة أرقامها ومساحتها ومواقعها ادناه والعائدة الى مديرية بلدية الرطبة فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة البلدية المذكورة خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما تبدأ في اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة . وستجرى المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم الاخير من مدة الإعلان وفي ديوان بلدية الرطبة وسيتحمل المشتري والمستاجر أجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك.

مدير أملاك الإدارة المحلية رئيس لجنة البيع والإيجار الثانية في محافظة الإنبار

المساحة	الموقع	الرقم	اــالبيع ت الجنس
۲۵۱۷/٤٠	قرب الجامع الكبير	1077	١-قطعة ارض سكنية
77.	حي الانتصار	1274/1124	۲-کذا
יארע/דד	حي الانتصار	1777/117	٣-كذا
37/7714	قرب مدرسة الرطبة	1717/7	13
"אאץ	حي الميثاق	441/404	ه_كذا
٠٢٢م،	حي الميثاق	441/17	ا_كــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٥/٠٤٠٠	حي الميثاق	441/44	٧_كدا
		·	ب ـ الايجار
الرقم الساحة	عائديته		ت الجنس
بلاست ۱۹۳۰م	الإدارة المحلية		١-قاعة الإدارة المحلية
بلا ۱۳۶۸	الإدارة المحلية		٢-كراج الإدارة المحلية
بلا ٢٢٥م	البلدية		٣-فندق/ الشارع العام
بلا ٤٠٠م	البلدية	طة الرطبة	٤-حمام شعبي/ قرب شر
بلا ١٢م'	البلدية		٥- حانوت/ بناية الفرن
بلا ١٠٠م	البلدية	بة	٦_فندق/ قرب كُمرك الرط
			1774

والمراضي خالية من المن المرابع الخار خمس قطع من الاراضي خالية من المنواعل تقع في المتاطق الدرجة في ادناه /من مخافظة الانبار وبالساحات المؤشرة ازاء كل لانشاء مراكز لتوزيع الغاز السائل عليها ولغرض اتاحة الفرصة للمواطنين الراغبين بتأجيرها عن طريق المزايدة السرية فيمكنهم مراجعة مقر الشركة الكائن في منطقة التلجى للاطلاع على شروط التاجير وشراء نسخة منها لقاء مبلغ عشرة دنانير من قسم الحسابات غير قابلة للاسترداد وتقديم عطاءاتهم بظروف مختومة ومؤشر عليها رقم القطعة المراد تأجيرها وموثقة بالتأمينات النظامية بمقدار ٢٠٪ من القيمة المقدرة تسدد نقدا او بشيك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣.٢ لسنة/١٩٨٣ المعدل وتقبل الطلبات اعتبارا من اليوم التآلي لثاني تاريخ النشر في الصحيفة المحلية ولمدة عشرين يوما .

(اعلان

حي ٣٠ تموز حي التأميم حي ٨ شباط حي الحرية حي القادسية	'2170' '2710' '2170' '2170'	۲۱۱/۸۳/مقاطعة ۷۷/حصوة الشامية ۱٦۲/۲۶۶/مقاطعة ۲۸/العزيزية والحوز ۱۱۲۸/۸۳/مقاطعة ۷۷/حصوة الشامية ۲۲۱/۱۹۲۶/مقاطعة ۲۸/العزيزية والحوز ۲۳/۱۹۲۶/مقاطعة ۲۸/العزيزية والحوز
1.011		1774

محافظة النجف لجنة البيع والايجار الثانية

(اعلان)

الحاقا باعلاننا المرقم ٤٦ في ١٩٠٧/١٢/١ تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة النجف عن ابحار الحوانيت العائدة لبلدية الكوفة والمدرجة اوصافها ادناه لمدة خمسة عشر يوما فعلى من يرغب الإيجار مراجعة البلدية وستجرى المزايدة في اليوم الاخير ويكون مكان اجرائها بلدية الكوفة مع العرض وأن أجرة المنادي واجور نشر الإعلان ويقية الرسوم على من ترسو عليه المرايدة .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

المدير الحام

موقعه	رقم الملك	نوع الملك
عمارة البلدية شارع السكة عمارة البلدية شارع السكة عمارة البلدية شارع السكة عمارة البلدية شارع السكة عمارة البلدية شارع السكة	71 Y• ££ £Y YY	حانوت حانوت حانوت حانوت حانوت
خلف الكراج الموحد	کسر قرار ۲۱	لمدة سبعة ايام حانوت ۱۲۸۷

مجمع دار العدالة في الاعظمية محكمة بداءة الإعظمية

الف دينار وشيك مصدق مع تقديم هوية

الإحوال الذنية .

الى/الدعى عليه/خضير لفته عبيد

اعلان تبيع مديرية تنفيذ أربيل بالمزايدة العلنية في الاضبارة التنفيذية المرقعة ١٩٨٨/١٩٣ السيارة المرقمة (٣٣٧١/ خأميم حمل موديل ١٩٧٨ والعبائدة الى المدين سليمان عيىدالرحمن حمد شبين لقباء طلب الدائـن (تــوفيـق شكـري حَسَيٌّ) وَالْبِلْغُ (١٠٥) بناتير .

في مُعرض هذه المديرية وفي الساعة (١) من اليوم ٢ / ١٩٨٨ علماً أن الدلالية على المفسري وان القيمة المقدرة للسيارة المُذْكورة (٨٠٠٠) دينار .

فقدان

■ فقد منى الهوية الصادرة عن معهـد السكك للثدريب المهنى باسم سعد جاسم محمد فمن يعثر عليها يرجى تسليمها

The second control of the second control of

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٦ المتضمن ازالة شيئوع العقار القطعة المرقمة ١١/١٣٩ مقاطعة ٢٢ راغية خاتون مطلة ٣٣٢ زقاق ١٣ /رقم الدار ٢٤ حي الربيع بياما لذا قرر الإعلان عن سعه بالزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبسارا دين اليسوم التساني للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون للسرايندة إفي اليسوم الذي يلينه فعسلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من المانيمة المقدرة البالغة شالاثين

الاوصاف أُ العقار عبارة عن دار تقع في منطقة سكانية يشتمل على ثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام وميرافق صحية وطارعة حُأِفية صغيرة في الطابق الارشي واربع غرأٍت وهـول في الطابق العلوي ومبئى بسألطابوق والشيلمان ودرجة بنائه دون المتوسط وخال من الشواغل ومساحقيه (٥٠/٥٠م') وهبو ملك

وحكمة بداءة البياع

للقرار الصادر في الدعوى البدائيية ۸۱۸/پ ع/۸۱ ۱۹۸۷ ١٩٨٨/١/٢٣ المكتسب الدرجة القطعية المتضمن ازالة شيوع الدار الموصولةة أدناه بيعا عليه قرر الإعلان عنه في صبخيفة محلية واحدة للدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يـوم النشر فعلى الراتُبِينُ بِالشِراء ممن سجلوا في بغدلٍد مُنْأُمُّ ١٩٧١ ومحصلين عبلي شهيادة الجنسية العراقية الحضور في هذه المحكمة أن الساعة الثانية عشرة ظهرا من يبؤم الشلاشين موعد المزايدة مستصحبين معهم التأمينات ١٠٪ عدا

قطعُهُ ارض برقم ٢٩٢٧/٩ م١/الخر رقم الأبواب ١٦/٦١٨ البياع الشالثة مشيد أعليها داران مفرزان بصورة غير رسميةً الاول ركن يحتوي على غرفتين ومطبئ وحملم ومرافق صحيبة ومبنى بالطائؤق والجص ومسقف بالشيامان والثلاثي تحتوى على حول وبثلاث غرف وعطدورو خعله وعرافو طيخية يالارض الوغراف واحدة في العلوج الما

مِنْ المُعلمة _ - ١٥٣٩٦ ع ١ الشاغلين ـ الاولى الشريك حاتم محمد عطنة أو الثانية المستاجرين سعود محمد عطيغ وضاصر سيد بنايجنار خمستة وسبحنون دينسارا شهبريسا ويسرغب المذكوارين البقاء كمستاجرين بعد البيع القيمية المقدرة ـ ٢٥٠٠٠ دينيار ارضا

محكمة الإحوال الشخصية في القاسم

اعلان مناءا على الدعوى الشرعية المرقمة ۲۵۰ /ش/۲۹۸۸ المقامة عليك من قبل الدعية حمينة حياسم عبويمية المتضمة الحكم بالتفريق بينها وبينك ولدئ ارسيل الدعوتية الدك لغرض تبليغتك بموعد المرافعية المصلاف ٨٨/٢/٩ فقد اعيدت غير مبلغية ومشبروها عليها باتك مجهول مصل الإقادة لذا قررت هذه المحكمة تبليغك بلدأدى الصحف المحلية للحضور امام شذاء المحكمة صباح يوم المرافعة المحسادف ١٩٨٨/٤/٢٥ او من يشوب عثأك قاشوننا ويعكسنه سنوف تضظر المجاكمة في الدعبوى المستكبورة وفق النِقائون .

فعلى من له الرغبة بالشراء الحضور

فقد مني دفتر الخيمة العسكيرية الصادر عن تجنيد الاعظمية الاولى مع هوية الإحوال المنية الصادرة عن الاحوال المنية في الإعظمية ياسم سعد هاشم احمد قمن يعثر عليهما تسليمهما الى جهة الاصدار .

مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقارى في القائم اعلان

طاب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٩ لتسجيل تمام العقبار تسلسل ١٠٣٣ محلة حصيب يأسم عبدللجيث جاسم محمد مجددا باعتباره حائزا له بصفة الملك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق لحكسام قنانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعل كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق معينة على هذا العقارتقديم مالعيه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكنذك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صبلها من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

مبيرية تنفيذ اربيل رقم الإضبارة ٢٥٥٢/٩٨٧ التاريخ ١٩٨٨/٣/٢٢

لهذا القرض .

تبيع مبيرية تنفيذ أربيل العقار تسلسل ١٤/ ٢٦١ م٥٤ وارش الواقع في أربيسل العاشد للعدين حنويسز حسابسر وشبركاشه المحجوز لقناء طلب الدائن صابر عزيز شيضه البالغ (ـ,٠٠٠٥) دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليبوم التباق للنشر مستصحبكا معمه التأمينات القانونية البالغية عشرة من المسائسة من القيمسة المقسدرة وشبهسادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل المواصفات : ١ - نــوعــه ورقمـه نــ ٢٦١/٤٥ م٥٤

۲ ـ جنسه ونوعه نـ عرصة خالية ٣ ـ حدوده وأوصافه نـ كما مؤشر على ٤ ـ مشتملاته نــــ

ه _مسلحته :_ ۱۸۵م۲ ٦ -درجة العمران ــــ ٧ _ الشاغل :___ ٨ ـ القيمة المقدرة :__. ٢٥٠٠

> مديرية تنفيذ اربيل رقم الإضبارة ١٩٤/٨٨٨ التاريخ ١٩٨٨/٢/٢٢

تبيع مديرية تنفيذ أربيل العقار تسلسل ١٢٢/٤ م١٤ وارش الواقع في أربعيل العائيد للعدين صيباح محمود خضر المحجوز لقاء طلب الدائن محمد حمزة حسون البالغ (ـ., ٥٠٠) دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المبيرية خلال مدة ثلاثين يسوما تبسدا من اليوم التاق للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغية عشرة من الماثة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

ئلو اصفات : ١ - نوعه ورقمه : - \$ / ١٢٣ م ٤٤ وارش ٢ ـ جنسه ونوعه نـ ارض الدار مبع

٣ ـ حدوده وأوصافه :. كما مؤشر على الخارطة ٤ ـ مشتملاته : غرفتان وهول ومطبخ ومرافق صحية مشيدة يسلبلوك والكونكريت

ه _مسلحته نـ ۲۰۰۰م ٣ - سرجة العمران ــــ ٧ ـ الشاغل ـــــ

٨ ـ القيمة المقدرة ــــ ٢٠٠٠ دينار من حصة المدين

> محكمة بداءة الكرخ اعلان

المنصبور للاستلمبارات السيناهيية المعدودة اضافة لوظيفته المدعى عليه ندصلاح الدين محمد

اقلم المدعى الدعوى البدائية المرقمة ٢٦٥/پ ع/٢٨٠/ يطلبك بموجبها بمبلغ (٣٦٠٠) سينار وتحميلك المصاريف وكنافية الرسوم ولجهولية مصل اقامتك حسب شبرح القائم بالتبليغ وتأبيد مختار منطقة حي دراغ قرر تبليفك اعلائنا بالنشر ل المنحف المحليثة وذلك للحضور امنام محكمتنا يوم ٢٣/٤/٢٣ ويعكسه سوف تجري الرافعة بحقك غيابا وعلنا وحسب الاصول .

مديرية تنفيذ أربيل رقم الإضبارة ٦٢/٨٨٩ التاريخ ٢٠/٢/٨٨١١

تبيع مديرية تنقيذ اربيل العقار تبيع مديسرية تنفيث اربيل العقار تسلمل ٣٨/ ٣٥٠ م٥٥ وارش الواقع في تسلسل ۱۵۲۸/۹۲ م20 وارش الواقع الربيل العائد للمدين رفعت حصد أمين ق ارسل العائد للمدين محمد رسول المجبوز لقاء طلب الدائن حمد امين عزيز المحجوز لقاء طلب الدائن خضر حسن قادر البقغ (۔, ٥٠٠٠) دينار فعلي وسسول عزيسز البالغ (-, ٥٠٠٠) دينيار الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية فعلى الراغب بالشيراء مراجعية هيذه خلال مدة ثلاثين يبوما تبيدا من اليوم المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من التالى للنشر مستصحبة معه التأمينات البوم التبالي النشر مستصحب معه القانونية البالغية عشرة من الماثة من التأمينات القانونية البالغة عشرة من القيمية المقدرة وشهيادة الجنسيية المسئشة من القيمسة المقسدرة وشهسادة العراقية وان رسم التسجيل والدلالية الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

مديرية تنفيذ أربيل رقم الاضيارة ١٩٧/ ٩٨٨/

التاريخ ۲۲/۹۸۸/۳/۲۳

 $\setminus \langle \hat{\mathbf{A}} \rangle$

المواصفات : ۱ ـ نبوعه ورقمه نـ ۱۵۲۸/۹۲ م٥١ ١ _ تــوعــه ورقعــه : ٣٨٠ / ٣٥٠ م٥٠ وارش ۲ _ جنسته وتوعته :ـ ارض الدار منع. ابتيتها ٣ ـ حدوده واومنافه :ـ كما مؤشر علٍ الخارطة

 ٤ _مشتملاته :_غرفتان وطارمة ومرافق صحية مشيدة بالبلوك والكرنكريت ه _مسلحته نـ ۱۹۰م ٢ _درجة العمران :--٧ _ الشاغل نـ ـــ ٨ _ القيمة المقدرة :--. • • • ٥

محكمة بداءة اربيل

لمدعى/اكرام خطاب وكيله المصامي ان الملك الواقع في محلة جديد حسن سماعيل محمد امين باشا المرقم ١٧/١٢٢ محلة ١١٤ رقاق ١٥ المدعى عليه/كمال خطاب حسين الموصوفة انثاه احيلت قطعيا بعهدة وشيكلق الشريك تسوري شفيق السعيدي بمبلغ رقم القطعة/٢/٧٨ عرب (واحد واربعون الف) ديتار ولوقوع المسلحة/١٨/١٥ م'. الضم ٥٪ بالنمعية لبدل الإحالة القطعية درجة العمران/قديمة من قبل المشتري جعفر عبدالحميد كرم الاوصاف/عبارة عن اربعة دور محمد فعليه قرر الإعلان عن ذلك لغرض ىشيدة بصورة رسميــة الاوى تحتوى . قبول الضمائم لمدة ثلاثة ايلم من اليوم على غرفتين ومرافق صحينة مشيدة التبال لنشر هذا الإعبلان على أن تبيدا بالطابوق ومسقفة بالخشب والثاني على المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا غىرفتىن ومسرافق صحيسة ومشيسدة فعلى الراغب يسلشسراء من الشسركساء

بالطابوق _ ومسقفة بالخشب والثلاث تحتوي على غرفتين ومرافق صحية مشييدة بالطابيوق ومسقفة ببالخشب والرابع اربع غرف ومرافق صحية ومشيدة بالطابوق ومسقفة بالشيلمان .. . والقِيمةِ المقدرةِ و (-. ١٠٠٠) ديدار . عَطَفًا على القرار الصلار من محكمة بداعة ارييل في الدعوى ٣٥٥/٩٨٧ ازالة الشيوع القطعة الرقمة ٢/٧٨ عرب تقرر الاعلان عن بيعها بالسزاد العلة لمدة ثلاثين يوما في الجريدة اليومية من ثاني يوم النشرفعل الراغب بشرائها من الشركاء او غيرهم مراجعة محكمة بداءة أربيسل مستصحب معهم التساميشات القَانُونِية ١٠٪ عشرة بِالْأَلْمَة مِنَ البِدل وان المزايدة تكون في الساعة الثانية

عشرة ظهرا من اليسوم الاخير من مدة الاعلان وكل عبرض لايزاد عليه خلال الدقائق الخمس يعتبر نهباية المزايدة والدلالية على المشتري .

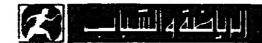
> مجمع دار العدالة في الاعظمية محكمة بداءة الإعظمية

عطفا على القرار الصيادر من قبل هذه المحكمة بتماريخ ١٩٨٧/١٠/١٠ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ١٣٥/٢ مقاطعة ٥ صليخ محلة ٣٣٧ زقاق ٢٢ رقم الدار ٥٠ حي العقاري بيعا لذا قرر الإعلان عن بيعه بالزايدة العلنية وللمرة الثانية لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم الثالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المنزايدة في الينوم الذي يلينه فعيلي. الراغبين بالشراء مراجعية الحكمية ستصحبين معهم التأمينات القانونية ١ / من القيمة المقدرة البالغة مائة الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية ا الإحوال المدنية .

الاوصاف/العقبار عببارة عن دار ومشتمل مفرز منه بصورة غنير رسيية يقع في منطقة سكنية ركن قرب ثائبوية بلقيس للبدات وتشتمل الدار غلى غرفة استقيبال وطعام وهبول وغبرقية سوم واحدة ومطيخ وحمام ومرافق صحية وحنيقة امامية وجنانبية ويبوجد ليبه مخرِّنْ في للطابق الارضى وغرفتا نوم في الطابق العلوى ومشف ول من قيسل: الشريك عادل عبداللطيف تلجى والذي . يرغب باشغله بعد البيع اما المشتمل فيشتمل على غرفتي نوم ومطبخ وحمام ومسرافق صحيسة ومشغسول من قبسل المستأجر عبدالامير خلف ببيدل ايجار. شهري قدره ثمانون دينارا والذي يرغب بباشغياله بعد البييع والعقيار مبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بشاثه متوسطة ومسلحته (١٨٧/٤م') وهو٠ ىڭ مىرف .

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الجبايش باسم رميل ■ فقد منى دفتر القدمة العسكرية عويش شطب فمن يعثر عليه تسليمه الى الصلار من تجنيد الرصاقة/الرابعة باسم جمال خليفية ابراهيم فمن يعثس

عليه تسليمه الى جهة الاصدار .



كتب عبدالجليل موسى عضو البعثة الصحفية

الفتور اللامع الذي حققيه منتخبينا الوطني بكبرة القدم بلحرازه كاس الخليج العربي التاسعة وتحدثنا في الحلقات السابقة عن الكثير من الإيجابيات التي رافقت مسيرة فريقنا في البطولة نرى ان من واجبنا ايضا الاشارة الىبعض الصلبيات التي تستحق وقفة ومراجعة لعلاجها وتلافيهما في المستقبل لتستكمل الصبورة المشرقة لمنتخبضا وهبو يحث خيطاه للعشاركة في تصغيات اسيا ثم اولبياد سيثول وهو المعترك

عدم الاستقرار في المستوى .. لماذا ؟ لانعنو الواقع اذا قلنها أن التنبيذب في المستوى وعدم الاستقرار يكاد يكون سمة من سمات فريقنا وعدد غير قليل من لإعبينًا كما هو الحال في اغلب القرق العربية .

فريقنا يتمتع بقدر عال من الكفاءة والخبرة والمهارة غيرانه وكما لاحظنا في البطولة الاخيرة وفي المباريات السابقة ايضا لايقدم كل مافي جعبته ويخترنه من مستوى طيب وابداع دائم . فيتأثر بالعامل النفسي كثيرا ويجيد ويبدع عندما يقابل فريقا كبيرا وفي المواقف الصعبة وليس ادل على ذلك من مباراتنا مع السعودية وقبلها الشوط الثلني مع قطر ونفس الشوط مع الإمارات الذي قدم فيه عرضا جميلا غير انه خلا من الإهداف في حين يهبط مستوى الفريق نفسه عندما يقابل اخر دونه مستوى ورصيدا

> ليس هنذا وحبسب وأشمنا العثلة الاخترى في الاخفاق ببالتسجيـل ومن مناطق سهلة وقريبـة وعلى يـد لاعبين لاتنقصهم الخبرة كما حدث في مباراتينا مع عمان والامارات بوجه الخصوص بل وحتى في السعودية .

وقفة ومراجعة

التنبنب في المستوى من مباراة لاخبرى ومن شوط الى اخبر .. وتبريد اللاعبين في التسديد على المرمى او اخفاق البعض منهم في اصابته خلال القرص السهلة جدا نعتقد انه جديـر بالوقفـة

◙ ملاحظات حول مبارياتنا في بطولة الخليج العربي ■

قناعات أكيدة بامكانية منتخبنا في التخلص من بعض السلبيات



مدافعنا حسن كمال .. تالق في بطولة الخليج. وشغل مركزه بجدارة واقتدار .. يبدو هنا في قفزة لتسديد الكرة بالراس في مباراتنا مع الكويت .

التي تسترعي المعالجية وهي ليست عسيرة حسب قناعتنا بامكانية المدرب والكيادر المساعيد له واستعيداد اللاعبين .. على امل ان نشهد مستوى منطور ثابت في السنقيل .

الاشقاء السعوديين لها فخرجوا يدرجة الامتياز ليفخروا ببائهم نظموا اكثير ان منتخبنا الذي شهدنا له الكثير من المباريات ذات المستوى العالى في الإداء البطولات نجلدا او بعضها التي حفلت باهداف كثيرة فقد بذل الاشقاء هنك جهودا مضنية جميلة للاعبينا يمكنه بما يمتك من

في تهيئة سبل النجاح حيث سهروا على تلاق اي خلل بمسيرتها فاستحقوا اشبادة رؤساء الوقود المشاركية بما

فبريق الضادي البحسري حيث تجبري

واول سمات نجاح البطولة كان اللاعبون قبل غيرهم من فعل ذلك . ملعب الملك فهد الصافيل بالانطقة تهنئة للاشقاء وتمة ميستحق فعلا الاشلاة بــه ق والعمران وفي منشاته والذي اعتبر احدي مفاخر ملاعب كرة القدم في الشرق بطولة الخليج العربى هو حسن تنظيم ويجبانب الملعب الذى يسرفينه

الإشقاء متطلبات الفرق وجد الإعسلاميسون من الصبيسوف أو الذين صلحبوا فرقهم كل التسهيلات في تهيئة المعلومات او صور المباريات وتذليل اي معوقات تسدر حدوثهما طيلة ايسام

تشكيل لجان بطولة صدام الدولية بالبولنغ

مصر والسعودية والكويت

تشارك في بطولة صدام

الذولية بالعاب القوى

تلقى الاتحاد العراقي المركزي لالعاب القوى موافقات

اقطار مصر والسعودية والكويت الشقيقة المتضمنة

الاشتراك في بطولة صدام الدولية بالعاب القوى التي

سَتَقَامَ فِي الْمُحَافِظَةَ الْأُولَى تَبِينُو يَ الْفَتْرَةُ مِنْ ١٢ وَالْغَايَةُ ١٤

اعلن ذلك طلجمهورية، مصدر مسؤول في الاتصاد

من جِنب احربنظم الاتحاد يوم الخميس المقبل على

مضمار ملعب الشعب الدولى تجرية للقائزين الثلاثة في كل

فعالية من بطولة القطر التي اقيمت بمصافظة النجف

مؤخرا وتشمل التجرية التي ستبدأ في الساعة الثانية

والنصف اللاعبين الشباب والمتقدمين والمتقدمات

واضاف ان الاتحاد بانتظار موافقة تركيا التي من المؤمل

ان تشارك بفريقين احدها للرجال والثاني للنساء .

نيسان المقيل .

اعلن في الاتحاد العراقي المركزي للالعاب الخفيفة عن تشكيل لجان بطولة صدام الدولية بالبولنغ التي ستقام في جزيرة بغداد السياحية في الثاني عشر من الشهر المقبل

ويراس اللجنة العليبا للبطولة السيند سردار سرزأ محمود رئيس الاتجاد ويبراس اللجنة الغنيبة للبطولة السيد صائب صادق والضيافة السيد ناظم كامل والإعلام والسكرتارية السيد معد الزبيدي والمالية السيد هيثم

المغرب وتركيا تشاركان في بطولة صدام الدولية بالدراجات

تسلم الاتحاد العراقي المركنزي للدراجيات موافقات المغرب وتركيا للاشتراك في بطولة صدام الدولية للدراجات الني ستقام في بغداد خلال القترة من ١٤ وحتى ١٨ نيسان القادم اعلن ذلك

، للجمهورية ، السيـد روكـان رزوقي سليمـان رئيس الاتحاد المركزي للعبة مشيرا الى ان الاتحاد كان قد تلقى في وقت سابق موافقة القطر للاربني الشقيق ، اضاف انه يامل وصول مشاركات اقطار

مصر وتبوئس الشقيقة ببالاضبافية الى المبانيبا

عبلى الصعيد نفسته سمى الاتحباد الدولي للدراجيات ثلاثية حكام من المغيرب والجيزائير وايطاليا للمشاركة في تحكيم سباقات البطولة

التي سيحدد الإتحاد في اجتماعه القادم الطريق الذي ستقام عليه السباقات الفرقية لمسافة • • • ١ ه كم والفردية ١٢٠٠ كم وسيثبت ذلك على خارطة خاصة ترسل الى الاتحاد الدو لي للعبة .



دعوة العراق لبطولة ازمير الدولية بالمصارعة

تلقى الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة دعوة من نظيره التركي للاشتراك في بطولة ازمير الدولية بللصارعة الرومانية التي ستقام هذاك للفترة من ١٧ ولغاية ١٩ حزيران المقبل

اعلن ذلك ، للجمهورية ، السيد سعيد مجيد أمين سر الاتحاد موضحا أن هذه الدعوة رفعت للجنة الاولمبية العراقية للبت فيها .

تصفيات المنطقة الاولى

على صعيد اخر اسفرت نتـاثج الدور الإخــير لتصفيات المنطقة الاولى بالمصارعة الحرة التي

جرت يوم الجمعة الماضي بمحافظة التاميم عن فوزنادي الشرطة على منقضب صلاح الدين ١٠١ـ صفرء وفوز نبادي الشباب عبلى منتخب التاميم بالنتيجة نضبها وفوز فريق القوات الخاصة على منتخب اربيل ۸۰ صفره

تجدر الاشارة الى ان السحبة الضاصة بالنزالات النهائية لهذه البطولة التي ترشح منافساتها النهائية فرق الاعظمية والطف والشرطة والتأميم بالرومانية والنفط والحلة والشرطة والشباب بالحسرة ستجسري في وقت

فازت الكاميرون ببطولة امم افريقيا

السادسة عشرة بكرة القدم بعد هزمت

نايجيريا بهدف واحسد مقابسل لاشيء في

المباراة النهائية التي جرت بينهما في

يَوْقِدِ إِنْهِدِ ٥٧ الفَ عِيْفَرِجِ فِي ملعب

للك محمد الخامس منتخب الكتميرون

وهو يخطف كأس البطولة من صبرية

رَّاء تَقَدُهَا كُونَدي بِنَجِاحٍ فِي الدَّقَيِقَةِ ٥٥

من المباراة بعيد أن تعرض لأعبيه المحترف روجر ميلا الى اعثار داخل

وكان ميلا الذي تألق في فريقه اتناء

بطولة كأس العالم علم ١٩٧٦ ثم انتقل

الى فرنسا ليلعب في العديد من انديتها

اخرها مونبلييه قد اعلن انه سيعتسزل

اللعب دوليا بعد أنتهاء بطولة المغرب .

ولم يشهد هذا الفوز اية احتفالات في

.. وقالت وكالة الصحافة الفرنسية

ان هطول الامطار على ياوندي اسهم في

العاصمة الكاميرونينة ياونندي بسبب

الدَّارُ البيضاءُ امس الْأُولُ .

منطقة الجزاء .

عطول الامطار .

🗷 في دوري النساء بالكرة الطائرة 🖪

خصائص متميزة في لاعبيـه ان يشذب

اداءه لينكسفيل له التنشيلص مين

• الشوائب ، هنده والتي يتمنى

فوز نادي الشبباب على الطلبة والارمني على الصناعة

فاز فريق الشباب للنساء بالكرة الطائرة على ضريق نادي الطلبة بثلاثة اشواط مقابل شوطين في المباراة التي جسرت بينهما مساء امس الاول يقاعة القادسية في اطار بـطولة المنطقة الوسطى لاندية الدرجة الاولى . وانتهت اشواط المباراة التي حكمها السيد جاسم محمد

والانسة نها حنا على التوالي «اسها» «١٥٠- ١، «١١ـه ١٠ وه ١-٠، وه ١-٠، وره ١-١ ١، ضمن البطولة ذاتها فتر النادي الارمنى على ندى الصناعة بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في اللقاء الذي جرى بسن الفريقين مساء يبوم السبت الماضي

واسفرت نتائبج الاثبواط التي قيادها السيدان نبيل عبـدالجليل ومحمد عبدالاغـيّز كمـانِــلي : ١٥٠-١٥٠ •١٠٠-٤٠

■ دوري الرجال 🖴

الصناعة يفوز على السليمانية .. والدور السابع يبدأ اليوم

مصطفى وحسن على وحسين عبدعلى

على صعيد دوري الدرجسة الاولى للرجال فاز نبادى الصناعية على نبادى السليمانية بثلاثة اشبواط شد شبوط واحد في اللقاء الذي جرى بينهما عصر أمس الأول بقاعة نادي الصليخ وانتهت اشواط المباراة التي حكمها السيدان أكرم رجب ومحمد نبياب على التوالي:

٠--- .

4 4

د شو مله

•

A porce

· · ·

...

. ۱۵۷ ، روات ، روات ، وروات، الدور السابع يبدأ اليوم وتبدأ اليوم مباريات الدور المسابع من البطولة حيث ستقام ست مساريات فقى قناعة صدام للالعاب الريباضيية يلتقى في الساعة الرابعة والنصف فريقا الرشيد والصناعة بتحكيم السادة بكر

مياراتهما في الثالثة والنصف ويقودها تسبقها مباراة شباب الغريقين في الساعة السيد داود سلمان والانسة نها حنا وفي الثلثة بالقاعية نفسها ويتقبأبل نباديا قاعة الشهيد عبدالهندي صالح يلتقي صلاح الدين والطلبة في الساعة الثالثة فريقا السليسانية والشبباب بتحكيم والنصف بقاعة الاخير بتحكيم السادة السادة ابراهيم هندو وحامند أبراهيم جمسام محمد ونجساح عبدالة وحكمت تسبقها في الساعة الثائشة والنصف جغبر وفي قاعة القلاسية ببغداد يلعب مياراة شيف الفريقين يتحكيم السيادة غريقا أربيل والشرطة مباراتهما ق محمد نياب وابراهيم هدو ويلعب فريقا الساعة الخامسة ويحكمها السلاة محمد الكوفة والجيش مباراتهما بقاعة الصقور في الساعة الخامسة بتحكيم السادة شهاب أحمد واكرم رجب وتجري قبلها مباراة شباب الناديين في الساعـة

الوزنى ونسلجى أبسو غنيسم وحكمت عبىداللطيف تسبقها مبساراة شبساب الغربقين في المساعة الشائلة والنصف بتحكيم السالاة حكمت عبداللطيف الثالثة والنصف بتحكيم السيدين اكرم وزياد طارق ويستضيف نادي الصليخ رجب وغاري عبداته . قوات الفاروق البطلة

تنظم مهرجانا رياضيا تقيم شعبة التدريب البدنى والعاب قيادة قوات الفاروق البطلة مهرجانا لفعاليات التدريب البدنى بمشاركة كافة التشكيلات والوحدات التلبعة لها .

وقال السيد علاء شكر محمود مسؤول الشعبة ان المهرجان سيشتمل على ركض الضلحية لمساقة ٥ كم للضباط و١٠ كم للمراتب وسباق البريد العسكري أضافة الى فعاليات العاب

■ اعلان ■

The state of الكرة في أوربا

عنزز لاعب منتخب الكسيك وريسال مدريد الإسبائي هوغو سانشيز موقفه في مسدارة قائمة هداني دوري اسببانينا بتسجيله هدفين لنبادية الذي هزم ساباويىل بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ليرفع رميده الى ٢٦ هدفا خلال

دوري

ورفع ريال مدريد ثقاطه الى ٥٠ تقطة بقارق ثماني نقباط عن اقرب منسافسيه ريال سوسيداو الذي حقق فوزا طيب بتغلبه على لوكـونيس باربعـة اهداف مقابل لاشى ومرة اخرى يخسر برشطونه اشهر انديسة اوريا وهنذه المرة بهدف واحد امام ريال بيتس .

> اشتداد المنافسة في دوري ايطاليا

وفي دوري ايطاليا اشتدت المنافسة في

في ختام الدور العاشر من المرحلة الثانية لدوري كرة القدم التجارة يفوز على النفط والصناعة على الميناء

فاز فريق نادي التجارة بكرة القدم على نادي النفط بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء أمس بملعب الشعب الدوق ضمن مباريات الدور

العاشر لبطولة دوري القطر لفرق الدرجة الاولى . وائتهى الشوط الاول من هذه للباراة التي قادها السادة عباس عبدالرحمن وزهير كاقلم وشلكر محمود بهدف واحد لفريق التجارة سجله اللاعب حازم ياس في الدقيقة الاخيرة من زمن الشوط .

وجاء الهدف الثاني في المباراة بالدقيقة (٥١) من ضربة رأس لعبها لاعب التجارة نجاح ميخاتيل وشهد الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني تسجيل هدفين الاول الفريق النفط والثاني للتجارة بواسطة بنيامين دنخا

وكانت المباراة الاول التي جرت بأللعب ذاته بين فريقي المساعة والميناء وحكمها الفنقة فلروق توفيق وبحر كعنة وطارق حافظ قد اسفرت عن فوز فريق الطبياعة بهدف واحد مقابل لا شيء ، هدف المباراة الوحيد جاء في الدقيقة (٢٧) من الشوط الاول وسجله لاعب نادي الصناعة عادل عبدالرضا .

27 27 37

دورة تدريبية بالملاكمة بطولة المناطق للاشبال

برفع الاثقال

حدد الاتحاد العراقي المركزي لرمع الاثقال وبناء الاجسام النصف الثاني من الشهر القادم موعدا لاقامة بـطولة المضاطق للاشبال بسرفيع الاثقبال فثية (۱٤٫۱۳) سنة حيث تستضيف مجافظة دهوك بطولة المنطقة الشمالية وديالى بطولة المنطقة الوسطى والمثنى بطولة المنطقة الجنوبية والغرات الاوسط في النجف كما حدد الاتحاد الاستوع الاخير من الشهر نفسه موعدا لاقنامة بطولة الميلاد بينياء الأحسنام

يضظم الاتصاد العبراقي السركنزي للملاكمة دورة تدريبية اولية في بغداد للفترة من ٢ ولفاية ١٤ نيسان المقبـل وقال السيد موسى جواد امين سر الاتحاد أن الدعوة ستوجه للعدربين العاملين

للاشتسراك في الدورة التي تسأتي ضعن خطة الاتحاد لاعداد ملاك تدريبي جيد لتطوير قندرات منلاكمى القنطر الذين

سيشاركون في بطولات الاتحاد المقبلة وسيحبد الاتحاديق وقتر لاوق مكان

اقامة المحاضرات واسماء الحاضرين .

ريال مدريد يعزز موقعه بالصدارة .. وسانشيز مستمر في التسجيل

احداث شبغب في مباراة انترناسيونائي مع روما واعتقال ٨٠ شخصا

ليفربول يعود لمواصلة الانتصارات

القصة لكفها يقيت في ميــزانها لمسالح تغوق به٣٩ تقطة بعد تعادله السلبي املم تورينو كما تصادل ميلانس بنفس التتيجة امام افلينو متخلفا بفارق خمس تقاط عن نابولي ويليه بتقطتين رومنا الذي فقد فرصة مشاركته بعد خسارته بـاريحة اهـداف عقابـل هـدفـين امـام

فقد تغلب ليفربـول على ويعبلدون

أعلنت الشرطة الإبطالية امس عن اعتقالها مايزيد على ٨٠ مشجعا لكرة القدم بعد احداث شغب جرت امس الاول خلال مباراة بطولة دوري الدرجة

نادي روما أتهموا بالقيام باعمال شغب وباحداث أضرار بعد أن حطموا حاقلة ركاب كانت تنظلهم من الملعب الى محطة المنكة الحديد في ميلانو .

ليفريول يعود لواصلة انتصاراته

وعاد ليفريول ليواصل انتصاراته في دوري انكلترا بعد كبوة تعرض لهـا ق الامبوع الماضي بخسارته لاول مرة خلال هذا الموسم امام ايفرتون وهي الخسارة التى اطلحت بامقه في تجاوز الرقم القياسي ٢٩ مباراة دون حُسارة في

اعلان ■ اعلان

ويقى يتقدم اقرب منافسية بفارق ١٤

الثانى بعد ان هزم ويست هام بشائلة اهداف مقابل هدف واحد اما ايضرتون حامل اللقب فقد احتفظ بمركزه الثاقث بفارق ١٧ نقطة عن ليفريول عندما هزم واتفورد بهدفين مقابل هدف واحد وتقدم كوينس بارك رينجرز مرتبتين ليحتل المسركسن الرابسع بعسد ان تغلب عسلي بورتسموث الذي يسعى الى تفادي خطر الهبوط الى الدرجة الثانية بهدف واحد .

وتعادل توتكهام فورست بهدف واحد امام توتنهام هوتسبر ليتقدم الى المركز الخامس ويامال احراز مركز افضل بعد ان بات يتطلع الى بـطولة الكاس حيث يلتقى بليفريول في الدور شبه النهائي .

محكمة جنح العمارة

الى/ المتهم _منشد رشاك عرمان

(اعلان)

حيث انك متهم لدينا في الدعوى المرقمة ٨٨٥/ج/٥٨٥ ﴿

ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا في الصحف

المحلية بلزوم حضورك امام محكمة جنح العمارة صباح يوم

المصاكمة الموافق ٢٩٨٨/٤/٣٠ ـ للاجابة عن التهمة

المسندة اليك وفق المادة /27 ف ١ من قانون المرور وبعكسه

سوف تجرى المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون

ائترناسيونال . وفاز ساميدوريا على فيورنتينا بهدف واحد ليتقدم الى المركز الرابع بـ (٣٠) نقطة يليه انترناسيونـال بـ (٢٦)

الاولى بين فريقي انترناسيوناني ميلانو وروما .

وقال متحدث باسم الشرطة أن ٦٠ من المعتقلين وجميعهم من مشجعي

بهدفين مقابل هدف واحد ليفوز بمباراته الثلثة والعشرين من اصل ٣١ مباراة

ويقى مانشستر يـونايتـد في مركـزه

بقاء السلطات داخل منازلهم وكذلك عدم تغيير ومسائسل الاعسلام بسرامجها .. وقبالت الوكبالة ان عبودة لاعبي

مناسبة لاحتفالات صلحبة .

الكاميرون اليبوم الى يأونندي ستكون

ويذكران الكاميرون احرزت البطولة الاولى مسرة عسام ١٩٥٧ وفسازت عسلى نايجيريا ايضا (١٠٣) كما وصلت الى نهائى بطولة العام الماضي وخسرته أمأم مصر بفارق ضربات الجزآء .

بطولة قوات بدر الكبرى بالرماية

تجري خلال الاسبوع للقبل ببطولة قوات بندر الكبرى للرماية بللسدس الشخصي للضباط والبندقية الالية للمراتب التي تنظمها شعبة التدريب البدني والعاب الفرقة .

ومن جهة اخرى قبال المقاتيل عبدالكبريم هلال مسؤول الشعبة المذكورة إن فريق قوات بدر الكبرى بكرة القدم ترشح لخوض المياراة النهائية على كاس السيد قائد الفيلق الثاني البطل مع فريق قوات مسلم بن عقيل البطلة .

فقست منى الهويسة المسادرة عن

الجامعة المستنصرية كلية الاداب باسم

على حسين على قمن يعثر عليها ، يرجى

فقدت منى الهوية الصادرة عن المعهد

[الطبى الفني/بغداد باسم محمد هبيب

عباس فمن يعثر عليها ، يرجى تسليفها

فقد منى دفتر الخدمة العسكرية

الصلار من تجنيد خانقين باسم صباح

على عيسى فمن يعثر عليــه تسليمه الى

تسليمها لجهة الإصدار .

لجهة الامتدار

إجهة الإصدار .

٧٢٤ ق ١٩٧٩/١١/٢ والصيادرة عن المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهنى بساسم صادق فلحي حصين قمن يعشر عليها تسليمها لمصدرها . فقست مثى الهويسة المرقعسة ١٢٥٨ والصادرة من معهد التكتولوجيا بأسم

، بياسم حسين محسن ۽ الرجياء ممن

فقدت منى اجازة معارسة المهنة المرقعة

يعثر عليها تسليمها لمصدرها . فقدت منى اوراق السيارة الصادرة عن الشركة العامة لتجارة السيارات باسم عساييد دبي عسريف فعن يعشر عليهسا تسليمها لمسرها

توفير حديد دكسن

الى الشركات واصحاب الاعمال توفرت لدينا كميات من الحديد الدكسن بحدود ٣٠٠٠ ما تصلح لانشاء مضازن حديثة للمعلومات الاتصال بهاتف ٧٧٦٦٦٣٢ من الساعة ٩ ـ ۱۲ صباحا .

اعلان -

تعلن وزارة الزراعة والري عن تاجير مصطة تعبئة الوقود في اللطيفية وفق الضوابط والشروط التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة فعلى الراغبين في التأجير تقديم طلباتهم اعتبارا من يـوم السبت ١٩٨٨/٣/١٩ مستصحبين معهم التـامينات القانونية . وستجرى المزايدة العلنية لتأجير المحطة في الساعة العاشرة صباحا من يبوم الاحد المسادف

١٩٨٨/٤/١٧ في مركز الوزارة

وزير الزراعة والزي

محكمة بداءة العمارة

(اعلان)

الى/ المتهم _عطا موحان شمخي

حيث انك متهم لدينا في الدعوى المرقمة ٢٧/ج/٩٨٥ ولهروبك ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليفك إعلانا في الصحف المحلية بلزوم حضورك امام محكمة جنح العمارة صبياح يوم المحلكمة الموافق 38/4/4/ للاجابة عن التهمة المسندة اليك وفق المادة/ 22 ف ١ من قانون المروروبعكسه سوف تجرى المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون

ء/القاضي

ء/القاضي

أفاق الفن

شروط صعبة امام المشاركات

 السلايد ، أو الشريحة الملونة ، بشكل عقبة كبيرة اسلم الفنانين العراقمين للعشاركة في مهرجان بغداد العللى للغنون التشكيلية الذي ينعقد في تشرين الاول المقبل . ذلك ان دائرة الفنون وضعته صَمن شروط المشاركة ، فبطلبت من الفنانسين ان يرسلوا نسخية من اعطلهم مصورة بطريقة ، السلايدات ، ولانها غير متوفرة كعادة خام في و استديوهات و التصوير ، وحتى لوتوفرت

ان نشاة الخط العربي كعمارسة فنية واسلوبية قد

تاكدت وتنوعت عند ارتباطها بالتدوين القرأني باعتباره

برز النشاطات التي اعطت للخط العربي سماته العامة

ولقد كان الخط النسخي قبل الاسلام وبعده مُعتمداً في

لدواوين الرسمية وفي اغراض البشر اليومية ننظرأ

نرونته وسرعة كتابته ، حيث ان الخط كان موجودا

ومرافقا للغة العربية قبل النبوة بقرون عديدة . ومن

المؤكد انه استعمل لكتابة المعلقات في الأسواق الأدبية

الجاهلية . وفي هذه الكتابات يمكننا أن نجد الاشكال

الأولى لتبلور الخبط العبربي في مصارست فنية ذات

مواصفات اسلوبية . ومن المؤكد ان الخط العربي أيضاً

تعايش قبل النبوة مع الخط الحميري (خط دولة حمّير

تميز مثل لغات الصين واللغة الهيروغليفية لمصر القديمة

باعتماد رموزذات اشكال ومعان ثابتة) . وقد حمل الخط

لعربى اسماء الاقاليم التي حل فيها والتي ارتحل عنها

نسية للميرة والإنباري والحجازي ببالخ .

تتعبير عن تفاعل اجتماعي مبع البنية الكانية بكان ما ٠٠٠

ويمكن اعتبار هادثة جمع القرآن في مصحف في عهد

الخليفة عثمان بن عفان (رض)بالخط الكوفي المفضل

حلاثة مزدوجة الدلالة ، نشوء ظاهرة الكتباب ، ونشوء

ظاهرة الخط الاسلوبي . واثر هذه الحادثة أو الشرارة

الاولى انطلقت وانتشرت وامتدت طرائق في كتابة القرآن

الكريم . والاهتمام المتزايد بتدوين القرآن ونشر تعاليمه

وفرُّ فرصـة للخطاطين لتَسْويع وإغضاء طرق الكتابــة ،

بحيث صار الخط اسلوباً متميزاً . ومع تطور الحضارة

العربية _ الاسلامية وانتشارها في بلدان جديدة اسلامية

غير عربية تنوعت ممارسات الخط واندرجت في مذاهب

وهكذا يمكن اعتبار الخط العربي كممارسة اسلوبية

هو الوليد الأول والأغنى للفن الاستلامي دون أن يدين

بالكثير للفنون السابقة على الاسلام كغنون الحضبارات

المصرية القديمة واللغات السنسكرتيسة والفن المسيحي

وقد تطور واشتهر وتنوع الخط العربي وخاصة الخط

لكو في المفضل حتى بلغ اكثر من اثني عشر نوعاً نسبة الى

بذاهب واتجاهات وبيئات مختلفة مثل الإسماعيل ،

والمكي ، والمدني ، والاندلسي ، والعبراقي ، والعباسي ،

🗷 معادين و اساليب 🖿

استبعد الاسلام التصوير المشخص لا التصويس

عموماً . ولكن شدًا الاستبعاد مناطلًا بل شجع ولادة

الرخوفة العربية (الارابسيك) .. فبعض التصوير ممكن

ومعتمد في زخرفة الكتب والنسيج عبر اشكال هندسية

ووحدات زخرفية متكررة ، كعناصر التوريق مثـل ورق

العنب والغصون والزهور وعناصر التقابل .. وغيرها .

مهرجان الفولكلور ومهرجان

ارض معـرض بغـداد الدوي ، تقليــدا

ستويا فهو يقام في السابع من نيسان ،

ضمن احتفالات القطر باعياد نيسان

الضائدة . ويستعر اسبوعين . وهـو

فرصة لاجتماع اهل المعرف الشعسة

وصناع الفولكلوريات واستعادة ايسلم

زمان من خلال الحل والملابس

والتحفيات الشعبية ، مقابل الجمهور

بات مهرجان الغولكلو ر الذي يقام على

وهكذا تم تجاهل وإغفال البعد المنظوري (اي البعد

لقديم (البيزنطيني منه خصوصاً) .

والبغدادي .. وغيرها .

ومدارس ، تغذت بدورها وتطعمت بالألوان المحلية

تخترته من قيم وعلائق فكرية وتعبيرينة مثل الخياري ألت

الخط العربي ..

ابداعية الرؤية .. والتشكيل

فان امكانية تظهيرها معدومة فان الفنانين في حيرة من امرهم . هل يشاركون دون الايضاء بهذا الشوط؟ ومن يضمن عدم استبعاد اعماقهم في هذه الصقة ؟ عصلا

وبما اننا نمثك الوقت الكافي للتفكير في بديل او العدول عن هذا الشرط، طلقا أن المهرجان سيكون في تشرين الاول من العام الحالى . واذا كان ثلك ممكنا فليكن البت فيسه منذ الانِ ، يكنون الوقت متوفرا امام الراغبين في

المعارض ، والبينالات ، العللية فكيف تضوته الفرصة والمهرجان يقام في بغداد ، ويأتي اليه الفنانون من كل

بمستلزمات الشاركة وتطبيقا للشروط الطلوبة .

وكلنا نعلم ان لافنان يرغب في الاحتجاب او الغياب عن اهم مهرجان فني بمثابة , بينالة ، عللية تنعقد ل بغداد . وهو الذي يسعى بكل الطرق والوسائل للمشاركة في

القنية الخلاقة ومثل هذا الميداكان اساس تطور حركة الغن التشكيل

ولقد شهدنا تجارب وعرفنا فنانين عملوا في الفال

والمشاركة الواسعة دليل نجاح للمهرجان والقلامين

عليه . وقد ظهر ذلك جليا في المهرجان الأول ذلك أن الفتان

العراقي وكما هو معروف عنه ، يتخلي عن الكليم من أجل اثبات وجوده ومكنته بين فتاني العظم . كما يصعى للمشاركة وليس في ذهنه شك من ان هذا بعض واجبه ، مغش النظر عن الجوائيز ، فليس الأمير عنده مجرد الجائزة كاليمة مادية على الاطلاق . بيل هي المشاركة المعنوية التي تخلق اجواء رائعة من العصل والتجارب

لسنوات طويلة ، وكان العمل الجيد يثبت نفسه في كل

وموشوع التصوير « بـالسلايـدات ۽ يعيــڊــا الي موضوع ، تقص الواد الفنية ، وهو ما أشر اكثر من مرة وعبر موضوعات تشربها ء فضون تشكيلية ، المسانين فمهرجان بغداد المقبل ، سيحمل الينيا توجهات

القنانين العلليين و تقنيلتهم وبللقلبل قان الفتان العراقى يجِب ان يدخل المضمار وهو واثق من عدته ومواده . واذا كان تقص المواد يعالج بطريقة خاصية فإن : التصوير بالسلايد ، يمكن ان يعلج بطريقة اخرى ، قاما ان يوار الفتان من قيل دائرة الفنون فيشتريها الفتان وتوقر له فرصة (التظهير) ايضًا او يلغى كلحد شروط الشاركة . ومازال امامنا متسع من الوقت كي تجد حلا .

خولة ابراهيم

هذا التواضع

ويقول : (أن لوحتي متكاملة تماماً أواجه بها المشاهد ويقول : (انا واثق أن أعمال تتجه نحو الستقيل أكثر

من اية اعمال لخرى ...}. ويقول : (حين اقرأ سيرة عنترة وامرىء القيس والهلالي .. اجد انتى لااختلف عنهم ، قانا ايضا بطل ق

زماني .. كما كانوا ايطال زمانهم). أهذا تواضع (ملبعده تواضع) من الفنان ؟ ام انها لعبة قديمة الثارة حقيظة الاخرين واستفزازهم لاجل الشهرة ؟

🗖 محمد مهر الدين

الامكائيات بغية تحقيق الاستفادة الصحيحة ؛ مدارس

القطر بحاجة الى معلمين ، والحركة الفنية بحلجة الى

كوادر مساهمة كوادر شباية جنديدة مقتدرة ، تحقيق

الموازنة بين الاحتياجين يشكل الجزء الكبير من اهتمامنا

حتى الأن نحن بصعد القلة المتميزة ، سابقا كانت هنك

امكانية اكمال الدراسة في الجارج . اما الآن فكلية الفنون

تقوم بهذا الدور ، الملاحظ أن الكلية تفضل قبول الطلاب

من خريجي الدراسة الإعدادية في حين تقبل الاول فقط على

القسم في المعهد ، هنا يكمن نـوع من الغبن لطلبة قسم

الفنون التشكيلية لكون القسم يحتوي على خمسة فروع

الرسم ، والنحث ، السيراميك . التصميم ، الكرافيك ،

مجموع عدد طلبته يتِلِعُ بِينَ السبِعِينَ أَوْ التَّمَانُينَ طَالْبًا

وطالبة . سابقا كُانْ يَتُمُ القَبُولِ على شَكَلَ تُسْيَةً مَلُونَةً ا

اي عشرة بالنه من مجموع الطلبة المتخرجين وهذا يعني

نبول سبعة أو تعانية من الطلاب المتفوقين . أمنا الأن

فقبول الاول على القسم يعني قبول طالب واحد فقط.

كيف بعكن اذن ان نحقق نوعا من العدالة ؟ عبد طلاب

قسم السينما تسعة طلاب ، وطلاب قسم الموسيقي

عشرون ، وطلاب الاخراج المسرحي ثمانية ، طلاب قسم

الفنون التشكيلية سبعون ، قبول الاول على القسم هل

يعنى تحقيق العدالة ؟ لااعتقد والدليل واضح ، انتاشود

الرجوع بقبول الطلاب للدراسة في الإكابيمية الي النسبة

التي كانت مقررة سابقا ، او ان يتم قبول الاول على الفرع

وليس الاول على القسم لاحتواء القسم على خمسة فروع .

هناك جوانب اخرى من شانها تحقيق المناخ الافضل

للدراسة . منها الاهتمام بقبول نوعية افضل وباعداد اقل

لعدم استيعاب المعهد . جعل عند طلاب الشعبة الواحدة

لايريد عن الخمسة عشر طالبا وطالبة في كل الاحوال مما

يجعل الاستفادة اكثر وتحقيق الجو المنخيح للانتاج ،

توفع المواد الغنية المطلوبة لان تانها يؤثر على الانتاج كما

ونوعاً ، وعلى شير الدراسة . في حالة تعيين الجديد

يعرض طلب المتقدم للتعيين على مجلس مندرسي القسم

لابداء الراي حول امكانية وصلاحية المتقدم ، وتطبيق

نظام المعهد المتضمن شروط التعيين . خلق جو من

المحفزات كتكريم الطلبية المتفوقين دراسيا او تبوجيه

الشكر لهم امام الطلبة الأخرين ، الطلبة المتفوقوه في كل

المجالات يشكلون عطاء متعيرًا يستحق أن يعول عليه

للمساهمة بنهضة الوطن . من أجل هذا الواجب بلذات

على المسؤولين والعساملين في حقول الفن والاهتمسام

بالطاقات الشابة المقدرة وتهيئة المناخ الصحيح

التطورها لتستطع ان تكون فعالة في مساهماتها

وانجارَاتها . وهذا مانستطيع ان تحققه خدمة للفن

تأريخها العظيم منذ انشئت لتكون كلعة

على حدود العراق الجنوبية وثغرا

وتسأل الفنان ، طارق مطلوم ، عن

تفاصيل العمل الأولية ، ذلك أننا لانريد

صورة مسبقة تكشف مفاجات وروعية

والأهم أنه يحمل معاني كبيرة ، فهو

رمز غنيثة تاريخينة ، صارت بفعل

البطولة ، مديشة المدن ، ومن الصعر

أن تجمع التاريخ والبطولة ومعالم الفن

النحتى وتصورات الفنيان في شيء

واحد . ومع هذا فقد كنت امــام خيار

واحد . هو العمل المتواصل والتفكير في

تسراث لشاقي وتسطورات المساشر

ومستلزمات العمل الفتى امام تنفية

نصب کیسیر کهندّا . واسمیه ، وثبیت

البصرة ، بععنى انه يجسد حالة

الصمود والبسالة التي هي عليهـ

المعينة وأهلها فرصواجهة الأعداء

الطَّامَعِينَ . يبِلُغُ طُولُ العمل مترينَ وله

باسما على الحُليج العربي .

الانجار في حيثه . فيقول :

العمل بمقاسات كبيرة ،

وللوطن والامة .

ويضم مجموعة كبيرة من الاعمال

المنفذة بالألوان الملئية ، وفي موضوع

اما قاعة النقاش ، فتستمر في عرض

اعمال للهرجان القطري الاول للقناتين

الهواة الشيب ، وهو قصرة جميلة

ومحفرة لمواهب الشباب كي يتقدموا في

عرض اعمالهم والاحتكاك بالأخرين ،

النبن يتولد عنه نضوج وتشجيع".

ولريما تكون هذه دواقع للاستمرارين

ومن للعارض المقيلة . سيكون هذاك

معرض للفنانة اللبنانية ، هلة ليلبيدي

بك ، في قاعة الرواق من ٢٠ ـ ٢٦ تيسان

المقبل وهو مخصص للاضطباعيات

الكلنية والإجواء الشعبية ومنفذة

نصب « وثية البصرة »

بتنفيذ نصب كبير بحمل عنوان ، وثبة

البصرة ويثيد بصمود المدينة

المنافظة في زماننا هذا كما يجسد قاعدة عريضة.

يقوم الفنان النحات ، طارق مظلوم ،

بالالوان المانية .

الطبيعة .

في حوار ، اجراه زميل لاحدى مجلاتنا المطية مع واحد من فضائيضا التشكيليين ، قبل اينام ، كنانت المصاور الاساسية لاجلبات (الفنان) تتمركز في هذا الضرب من الكلام الذي انقله هنا بالنص :

يقول الفنان ، (انا من اكثر الفنانين العراقيين النين تتمير في فرديتهم وابداعهم الشخصية القنية فلنا ملتزم _ اكشر من غيري - بالاطار الحضاري الذي تتعشل فيه الجوانب الفكرية والاجتماعية والسياسية ..) ويقول : (انا ولندن -يقصد جك لندن -متشابهان في

المفامرة والمشلكل ..) كذا .

ويقول : (اكلد اكون رمزا للانسان المكافح من اجل

الإهتمام بالجيل الجديد .. ضرورة

للنشوء والتطور ، قد تكون على شلكلة استعرار طبيعي لقيم ومفاهيم سليقة تطورت واتخذت شكلا جديدا عبر مجموعة من الحقب الزمنية المتعاقبة . او انها قد تكون انبعاثا جديدا يلفد شكلًا جديدا من التوجه . حركتنا التشكيلية المعاصرة وجدت نفسها ضمن سياق الانبعاث الجديد الذي تحقق على ايدي الفنانين العراقيين الرواد بعد عودتهم من الدراسة في المعاهد والإصاديميات الاوربية . باريس ولندن وروسا وبعض العسواصم الاخرى . منذ ذلك الحين بدات نواة الحركة المعاصرة في التشكيل اعقب ذلك نشوء علاقة جديدة من نوعها بين جيل الرواد وجيل أخر من الطلبة الدارسين عام ١٩٣٩ . اي بعد افتتاح فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة في بغداد بعد أن كان المعهد مقتصراً على قدع الموسيقي . ابتداء من تلك الفتارة وحتى الآن كان للمعهد الدور الطليعي في رفد الحركة الفنية . جعناصر شابة مقتدرة . وافضل دليل على ذلك جيل السنينات الذي تتلفذ على ـــ ايدي الاستندة الرواد امثال جواذ سليم وفاثق حسن أ عطا صبري وحافظ الدروبي وغيسرهم من الاس اصبحوا في الوقت الحاضر بمثلون قمة العطاء الفني نوعاً وكما ، هذه الحقيقة لايختلف عليها احد ، ضمن المسار الطويل لاية حركة فنية كانت ام ثقافية ، نجد هنك من لايستطيع الاستمرار في المواكبة لقلة نتلجه ونوعيته غير المتطورة التي لاتمثل المواكبة الصحيحة لمتطلبات العصر الحديث . عند ذلك تصبح الحقة هذه بمثابة توع من الضمور والانقطاع . وبنفس الوقت نالحظ تدفقا جديداً يطرأ على الحركة الفنية وذلك مانتماء مجموعة من الشباب التي تمثلك الإمكانيات والقدرات الجيدة .

حالة التخلف والإندماج الجديدة. حالة طبيعية فرضتها علينا سنة الحياة ، وما عليبًا الا الاعتراف بها رفد الحركة بعناصر جديدة لاياتي من خارج نطاق المعاهد والكليات الفنية عناصر متخصصة ، طبعا لكل حالة استثناء لكنه نادر ، الحالة هذه تتطلب الاهتمام بهذه العناصر ، واي تغريط بها يشكل موقفا ليس لصالح الفنَ والحركة الفنية . هذا يتوجب على جميع المعتبين تدارس هذه الحالة ووضع الحلول لها ، لتكون النتيجة الاستفادة الصحيحة

معهد الفنون الجميلة في بغداد واحد من اقدم المعاهد الغنية التي ساهمت في رفد الحركة الغنية مند نشوشه وحتى وقتنا الراهن ، فالاهتمام به وبطلبته ضرورة وواجب ، في السنوات الأخيرة بدا المعهد بقبول اعداد كبيرة من المتقدمين للدراسة فيه ، ورغم عدم توفر امكانية الاستيعاب اولا وعدم توفر الكفاءة لدى بعض المقبولين ثانيا . كل ذلك ساعد على خلق حسالة جيدة ، نتيج عنها هبوط في مستوى الدارسين والمدرسين معا . رغم ذلك فهناك طلبة متميزون تتوفر فيهم امكانيات جيدة وطعوح مشروع لكنها تبقى امكانات تتمتع بنضج محدود ، ماهي

لكل حركة فنية في اي قطر من الاقطار مسببات موجبة الشالث للأجسسام والأشكسال) واعتمساد المسطح التصويري .. والرَّحُـرفة التي اعتمدت الحُط كـوحدة تعبيرية وحركية وعمق عاطفي يختزن الرؤيا والرمز قد تـطورت وتنوعت ووجـدت في ميادين مختلفـة مجالات لبلورة اسساليبها وطرائقها .. الحضر عبلى المسرمسر والفسيفساء في رُخَرِفَة المسلجِد والأضرحيّة ، تزويق المسلحف وتريين جدران الدور والبسة الخلفاء واللوك . إذا كنانت عمليات الزخرفة هذه جرت في البدء في

على الفواز

القصور خصيصاً لمالكيها فمانها مما لبثت ان تطورت وتحولت الى مصانع للنسيج اي اجتماعية ومتداولة .. و في هذه الزخرفة يمكن ايجاد مواصفات اسلوبية متكررة وثابتة ، وتحكم بالتقنية بحيث يتم استبعاد العضوية والتلقائية والهوس غير المنضبط . والاشكال والوحدات الزخرفية تنتظم وفق قياسـات مدروســة ومحكمة .. ان مجال (الرَّجْرِفَة الخطيـة) يمكن إن تَتَضِيح في الميـادين التلية .. قباب السلحد ، والأضرحة .. والنتجات الغنية ونفائس الصَّناعة . ويُعَكَّنُ تَقْتِيرٌ ٱسْلُوبِينٌ أَسَاسِينَ فِي لخط الكول المورق باتواعه ، والتلث الجلي المت التركيب والمتداخل الحروف على أرضية من الزخارف ذات الخطوط الدقيقة .

ان الخط هو ابداع للمعاني التي احتياج الإنسان

■ التعامل الإبداعي مع الخط العربي

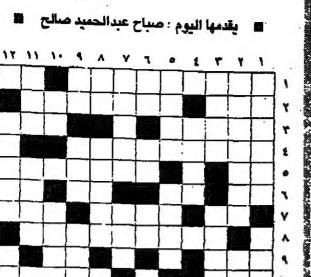
الخط العربي في بعض الإقطار العربية . لأن الناس مرتبطون نفسيا وذهنيا بنمط معين من التشكيل الجمالى الذي هو الخط العربي .. والمواطن هنسك يقرأ الفراغ الصحراوي في اللوحات التجريديــة .. وكما هــو الحال ايضًا في الموشحات وطريقة إدائها في اعتماد الترديديية والترخيم والتجويد . كل هذا مرتبط بفاسفة وحضارة معينة التي هي حضارتنا العربية الإسلامية .. ان الخط العربى ازاء ذلك هو من سحر البيان وبالتسبة للأوربي والغربي فهو بمثابة فك لغز مدهش في مستواه التشكيل والجمالي ومعزولًا عن مضعونه .

ليس من قبيل الصدفة أن يروج بعض الفنانين لموجات

سنما يرتبط التشكيل الجمال بالنسية اليثا بللضمون المقروء من خلال الشكل .. وهذا الشيء يجعله موضوع استفهام كوسيلة تعيير تشكيل

التعبير عنها منذ تكوين اللغنة .. فبعض المسيلات اكتسبت مثلت الأسماء ، وكل يرسم بنوع من الدلالة .. وهنذا الشيء مجند تفسيه دلالة عبلى ابتداع وفن في التضطيط .. ليظل فيها الضط العربي ملمحنا بارزا واساسيا للتعبير العربي ولطرائق التفكير الابداعي التي تنتظم في جمالية رائعة ترتبط باللغة العربية التي تختزن الصوت والرؤية والتي تتشكل في معلم الجمال .

الظروف اثن التي يفترض توفيرها لتسطوير هنذه



الكبير في السن .

(معكوسة) .

(معكوسة) .

ـنوع من الغناء

سفحت (معكوسة) .

عاميمة اوربية

بصفة حميدة .

عراقی (معکوسة) .

مساعد (معكوسة) .

عمودي

١ _ فيلم عـراقى (معكوســة) -

٢ _ الطفيل الصديث الولادة

(معكوسة) ـماركة سيارات .

(معكوسة) ـ المجنون .

٣ _ إستحملن الإبسره الطبيسة

٤ ـ من الاشعبة النبوويية

ه _ ممثلة مصرية (معكوسة) _

من معاركتا ـ محرض جلدي

٦ ـ جـدهـا في عـمـاد ـ عـنل

(معكوسة) ـ حاجز (معكوسة)

٧ ـ سيئول (مبعثرة) ـ من

الحيوانات (معكنوسة) ـ اقعى

٨ ـجدها في ساعة _كتاب مقدس _

٩ ـ قـوة الرضع في الريساطيسات

(,معكوسة.) ـ باطن (معكوسة)

۱۰ ـفبجر (معكوسة) ـمندول

١١ ـ زعيم اسيـوي راحـل ـ في

السماء (معكوســة) ــيتصف

١٢ ـ طريقة (معكوسـة) ـ فيلم

۱۳ ـ فیلم عراقی (معکوســة) ــ

١ _ فيلم عـراقي (معكوســـة) _ فيلم عراقي (معكوسة) .

۲ ـ آلة طرب ـ فبيسلم عسراقسي معكوسة) . ٢ ـ فيلم عبراقس _ حبومته

(ميعثرة) . كر فيلم عراقي (معكوسة) ــ

ه ـ اداة جزم ـ فيلم عراقي .

٦ - للتعريف - نبهض فجناة (معكوسة) _ متشابهة _ من الطيور (معكوسة) .

٧ - منشطبهــة - تعلم - شتــمت شعرا

٨ ـ فيلم عراقي (معكوسة) . ٩ ـمن ادوات النجار (معكوسة)

ً ١٠ - نصف الباراة (معكوسة) -فيلم عراقي . ١١ ـ فيلم عبراقي ـ منفلع

(مبعثرة) . ١٢ -سماح -فينم عبراقي (معكوسة) .

١٣ –فيلم عراقي (معكوســـة) _ جِيلِ يقع جنوب العراق .

 الحل غدأ والجمهورية ترحب بشبكات القراء الإعزاء وعلى العنوان التالى : بغداد/ الصرافية / صب (٤٩١) زاوية

120	_		-	L		L-:-		_	_			1
2	U	ن	85	7	ي	2	w	J	1	₹ \$%	<	1
5	J	1	ي	1	w	000	i.	1	5	ر	4	
ي	.0	5	1	J	1			IJ	J	ů.	2	1
50	٧	2	De à	يع	3	-	2		1	_	•	
ن	35-0	J	5	0	1	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	y		1	خن	1	
,	7		J	100		پ	Ü	Ċ	2	P	4	
5	ف	ص	8-5	٢	5	9%	C	1	J	2	•	حل
=	ر	4	ب	0	ق		7	_	ಲ		4	المسالة
9 B	-	67	1	ي	-	9	2	000	≎8 ₀ e,	ي	1.	الماضية
-	J	1	7.	U	-	ت	P.04	ن -	-0	1	11	-

اعلان اعلان اعلان اعلان

شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية

قطاع مختلط _ المحمودية

تعلُّن شركة صناعة الدراجات والأنابيب المعدنية ﴿ العراقية الى مساهمي الشركة الكرام عن دعوتهم لاجتماع الهيئة العامة الثالث والعشرين الذي سينعقد في مقر الشركة الكائن في المحمودية الساعة الحادية عشرة صباح بوم الجمعة الموافق ٨/٤/٨ النظر في المواضيع

> ا ـ الحسابات الختامية لعام ١٩٨٨ ٢- اقرار مقسوم الارباح المقترح ٣- ابراء ذمة مجلس الأدارة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيكون الاجتماع يوم ما /٤/٨٨/٤ في نفس المكان والرَّمان المعينين علما ان وتُنائق الاجتماع تستلم من دائرة الحسابات بالشركة . رئيس مجلس الإدارة

إنشادات تجمع شبابي فني بميدرة من القنائين الشباب يتكون في القريب التجمع الشبابي الذي يضم فنانين شبهاب في مختلف فنون النحت وهذا التجمع سيكون قنادرا عبلى

تشظيم المعارض الغنيية والنشباطات الثقافية ، التي تقدم للجمهور فنا الذى يتلهف للاشياء الجميلة والقديمة شبابيا متقدما لحمل مواصفات التجديد ذات التقبقيب العبريقية والسميات والتسطور التي يسعسون اليهسا عمليسا

> وعلى هذا فان استعداد دائرة الفنون ومديرية التراث الشعبى فيها قد اصبيح في حكم المنتهى . فموعد المهرجان قريب ، اضافة الى استعبدادات دائرة الفنون للهرجان الخط والرَّحْرَفَة العالي ، الذي بات قريبا هو الاخر ، ومازالت الاعمال تف الينا من مختلف انحاء العالم .

> وسيزداد نشاط القاعات في تيسان وتتكثف حركة العروض بشكل يجعل الجمهور في خضم بحسر من المعلوض والمهرجانات الفنية .

هنذا وقد انيسطت مهمنة اختينار النصاتين بالفنان ء اسماعيل فتباح الترك ، ، ق حين سيختار الفتان ، وليد شيت ، الرسامين ، وتُعد هذه الخطوة محاولة ترشيحية واشرافية من فنانين مقتدرين . كي لايجيء الانضمام الي التجمع بدافع الصداقات والعمر والزمالات الفنية . فيفتقد الكشير من جديته . او يتجه بالإتجاد نفسه الذي

جرت عليه جماعات ومنتديات شبيابية وفي سؤال موجه للفنان ، اسماعيل



معارض مقامة واخرى مقيلة

عضوان • بـلادي .. اغنيــات طوئــة ،

فتاح التركء حول التقاصيل وموعد اعبلان الجماعية . كان الجنواب يه ان الاعر مارّال في طور الاعداد-

ق قاعة الرواق ، يفتتح مساء اليوم معرض القبلل ء ناظم الجيوري ء تحت

الجسام دفاعا عن الكرامة والأرض العربية .

واكدت تلك الشخصيات التي تشارك

في اعصال الندوة الفكرية حبول المراة

العربية بعد الحقبة النفطية ﴿ إجابيث

الراسل وكنالة الاثياء العبراقية .. ان

المراة العراقية وشقيقتها القلسطينية

قدمتا النموذج المشرف في اصرارهن على

تابية دورهن القومي ليس في مواجهة

قوى العدوان الإيبرائي الصهيوني

فحسب ، وانعسا في عمق دورهـن عــلى

ستوى التصولات الاجتماعية

وقالت النكتورة اسمهان بنيسر

صيداوي رئيسة الاتصاد النسائي

العربي في فرنسا .. ان المراة العبراقية

كانت نموذجا رائعا في التضحية من أجل

حملية الوطن والنضاع عن شرف

المقدسات من خلال وقوفها مع إيجها

وابنها واخيها في مولجهة العدوان

التوسعي الإيراني الذي يهدف أى اذلال

واضافت ان العدوان الإيرائي الذي

يتجدد من الدين الاسلامي رداء له

يستهدف ليس ارض العراق وكسرامة

شعبه ، وانما تدمير كل منجزات التقدم

الاجتماعي والفكسري والانسساني في

المنطقة العربية .. ولهذا فان ردعه

وتحطيم مرتكزاته أصبح واجبا انسانيا

لا يجب ان يترك لابناء العراق وحدهم

واوضحت ان مواقف وفعاليات المراة

شرف القيام به .

■ ماتيـزالس ــكـولومييــا/ واع :

استمرت حللة الإنذار ف المنطقة المحيطة

چ كولومبيا رغم انخفاض نشاطه وتو**لف**

¥ الطوارىء الوطنية ان الحكومة

*متمسكة بقرار اجلاء سكان المنطقة

* المحيطة بالبركان تحسبا لانفجاره .

واوضح بيان صدر عن لجنة

وذكرت وكالة الإثباء الفرتسية انه

★ وتردام/ هواندا/ واع: أبطل

★غيراء المفرقعات الهولنديون مفعول

🏂 قنبلة ضخمة من الحرب العللية الثلنية

في روتردام .. بعد اجلاء حوائي ٧٠٠٠

ير شخص عن منازلهم .. و اعطت السلطات

ج أثهوتندية اشارة الضوء الأخضى . معد

عملية قلم بها خيراء المفرقعات استمرت

المناطق المجاورة بالبقاء داخل منازلهم

◄ ■ فريتاون/ ١ ف ب : القت شرطة

سيراليون القيض على رجل من سائي

🥊 يتــَلجر في المـاس سـرا ، ابتلع خمســة

🕇 احجار كريمة زنتها ١٥, ٧٥ قيراطا وقت

🛴 تقدر قيمتها بستين الف دولار وتم

ي استعادتها بعد أن أجريت عملية غسل

🖈 معدة التاجر . ويقيم تلجر المجوهـرات

🏕 الذي يسدعي (يسلاج فسوفسانساج) في

🏕 سيـراليون منـد ٣٤ سنـة وقـد ابتلع

🏕 الاحجار الحمس عندما داهمت الشرطة

منزله وقت تفاوضه في شرابُها ِ

م الاقتصادية السَّاريَّة في سَيِّر اليَّوْنِ حيازة

وتحقر التواشين الانتثث التست

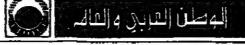
وأوضحت الشرطة ان هذه الاحجار

وقد امر ١٤ الف شخص يقيمون في

🏲 ساعة ونصف الساعة .

ر القيض عليه .

🛊 تصاعد الرماد من فوهته .



🗷 قيادات نسوية عربية 🗈

اشادة بيسالة وصمود

المرأة العراقية

■ المرأة العراقية والفلسطينية

■ القاهرة/واع : اشلات قيادات نسائية عربية بصمود المراة العراقية وتضحياتها يَهُ ببركان (شيفادو رويز) في وسط غرب

للتضامن الرأة العراقية بانها عملاق في

صمودها وتضحيلتها ومبادراتها من

وقلات لقد اثبتت المراة العراقية انها

امتداد للنساء الصربيات الخبالدات في

ضمر التاريخ العربى لانها تقف عند

حدود اعداد اولادها للدقاع عن الوطن

واثما اسهمت ايضا في تصرير قدرات

العبراق الإقتصادية وحماية أمنه

ليس قتالا حسب ، وانما بناء وتطويراً

ولهذا فان عجلة العراق تتقدم الى امام

وترتفع منجزاته في ميادين الفكر

والثقافة والإقتصاد والاجتماع في حين

يتسلاشي دور النظام الايسرائي وتندثس

بدياه والا الشاقه شبط فالبينا بسيد

وأهبابت السيدة انجى رشدي

بالجماهير النسوية العربية ألى تعزيس

دورها في دعم واسئك النساء العراقيات

والفنسطينيات ف مختلف المجالات

والاصعدة ودعوة مختلف المنظمات

النسوية الدولية والاقليمية الى السعى

الحثيث لضمان تطبيق قبرار مجلس

الأمن الدولي رقم (١٩٨٠) وايضاً كشف

الجبرائم العنصرية التي يرتكبها

المساينة ضد الشعب الفلسطيني

وحيّت الدكتورة عواطف واليرئيسة

جمعية (امدقاء الشعب) المرية

بسقة وصمود المراة العراقية واتساع

دورهسا في دعم القبوات المسلحسة إ

وقىلات لقد تفجرت طاقيات ابنيا

العراق رجالا ونساء وشيوخيا واطفالا

ضد المعتدين الغزاة الذين يريدون

وفلتهم ان يدركوا ان شعب العراق هو 🗶

صلحي التجرية الجديدة التي ال

اعلدة عجلة التاريخ الي الوراء

تصديها لعدوان النظلم الايراني

تسلط نظلم خميني المعادي لنسلام .

واضاقت ان صد العناوان الايرائي

اجل عراق قوي ومنتصر .

نموذج مشرف في التضحية 🖪

🖪 شخصیات تونسته 📰

■ تُونس/خاص : اكنت شخصيات تقابية وسياسية شونسية حق المراق في استخدام كل الوسائل وكل الاسلحة للدفاع عن سيادته وشعبه ، وحماية تترابه وقيمه ، ورد همجية العدوان الإيراني .

واشادت هذه الشخصيات في احاديث غراسل اذاعة بغداد في تونس بالترام العراق طوال السنوات الماضية بميثلق الامم المتحدة وقواعد القانون الدولي وقبوله بجميع قرارات مجلس الأمن الدولي وكل المبغرات والندوات الرامعة الى انهاء الحرب ، ورغيته الصادقة في تحقيق السلام الشامل .

العام المساعد للاتحاد التونسي للشيغل ان العراق يمارس حقه الشروع ق النضاع عن ارضه وامنيه وسيادته

على الاستمرار في العدوان . واضاف السيد حمودية أن سنوات الحرب العدوانية التي شنها النظام الايسراني على الحسراق والامة العسربية كشفت شوايا التحالف الشيبوه ببين الشظلم الايرائي والكيسان الصهيوني لضرب اهداف الامة العربية ومثعها من امتىلاك اسباب القوة التي تمكنها من

وقال .. ان على مجلس الامن الدولي

شباب تونس يعبرون عن

جانب العراق في تصديه تعدوان التظام الايراني

انقرار ٩٩٨ الطريق الوحيد لانهاء الحرب

■ تونس/واع : دعا السيد محمد الفاضل خليل وايْ جندوية الى تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) القاضي بانهاء الحرب العراقية _ الايرانية وفق تسلسل

وقال خلال لقائه برئيس واعضاء وفد الاتحاد العام لطلبة وشباب العراق الذي يحضر هذا اسبوع الاخاء العراقي التونسي ، أن الالتزام بتنفيذ هذا القرار من قبل النظام الايراني هو الطريق الوحيد لانهاء الحرب واستتبغ الامن والاستقرار

واشد بصمود ابناء العراق الشجاع في وجه العدوان الايراني الذي يستهدف احتلال الارض مشيدا بمواقف العراق السلمية وتصييه الشجاع لقوات الغزو

معالمها الأثرية ولحيا فيها حفلًا فثيًّا شارك فيه فناتون وتُتَّبِّكُ مَن القطوين.

العراق يمارس حقه الدفاعي المشروع

ومقدساته ضد اصرار النظام الإسرائي

فقد قال السيد حسن حمودية الامين

الدفساع عن نفسهها وحمسايسة امتهها وسيادتها .

ثقتهم بأنتصار العراق

■ تونس/واع : اكد شباب التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي وقوفه الى وأعرب شباب التجمع خلال لقاء عقده مع وفد الاتحاد العام لطلبة وشباب العراق في نطاق اسبوع الأخاء الشبابي العراقي ـ التونسي امس عن ثقته بحنمية انتصار العراق ضد الهمجيــة العدوانيــة الإيرانيــة التي تستهدف ارضــه وارض العرب

وأشباد بالوقفة الشجاعية التى يقفها شبياب العراق ضند النظام الإيبراني ومخططاته الموجهة ضد الأمة العربية ، لالهائها عن تسابية بورهسا في النفاع عن

ودعا الشباب التونسي العربي الى الوقوف مع العراق ومساننته بقوة دقاعا عن حياض الأمة العربية ووجودها ومستقبلها .

■ والي جندوبة التونسية :

وكان وفد الاتحاد اقعام لطلبة وشماب العراق قد زار عدة مذن وولايات تونيسية ضمن اسبوع الاخاء العراقي التونسي .. إختتمها يزيارة لولاية القيروان واطلع على

٣ ضريات بصواريخ ، الحسين ، تمزق قم

العمليات (الفيلق الاول) قتل (٦٨) من

الاوغلا واصلية اعداد اشرى بجروح

وتندمير نباقلة اشضاص مندرعية ،

وموضعين للمشباة ومجرفة الية

\$ _ تدمير رشاشة ومرصد في قاطع

ه ـ تفجير كنس للعناد وتدمير اربعة

مواضع مختلفة وثلاثة مراصد في القاطع

الاوسىط من سلحية العمليات(القيلق

٦ ـ تـدمير مـوضـع هـاون وملجـا

للاشخاص وتفجير كدس عتاد في قاطع

عمليسات شسرق البحسرة (الغيساق

٧ _ قتـل حمسة من افـراد العدو في

الصهيوني في تشجيع هذا الكيان العنصري

الغاصب ، على مصارسة دوره العدواتي ،

والتغطية على محاولاته الشريرة للتغطية

على جرائمه ضد أبناء شعبنا العربي

الفلسطيني ، وللتغطية على جرائم حلفائه

وعبيده حكام ايران ضد شعبنا وانن عراقنا

وسيادته ، لكي يستمبر هؤلاء الحلفاء

والخدم المفضوحون في عدوانهم على أرضنا

وإذا كان لابد من أن نوشر جانب من

الحقبائق الأسباسية وراء هنذه الحملة

المسعورة ، فأول هـذه الحقائق بعـد الذي

ذكرنا أنفا ، يكمن في أن هؤلاء الصهاينة

وحلفاءهم يعتقدون ان من شأنهم _وحدهم _

امتلاك المتطور من الأسلحة والامكانات .

لاستخدامها في تنفيذ نهجهم العدواني

والتوسعي ، وتلبية متطلبات ، مصالحهم ،

المناقضة تماما وبالكامل لمسالح ومطامح

شعبوب الأرض ودولها ، ولاسيما شعبتا

الطاهرة ووجودنا .

الرعب يسيطر

تتمة النشور على ص١

قناطع عمليات شـرق ميســان (الفيلق

عمليات الفيلق الاول الخاص ﴿ قوات

(شفل) وتفجير كدس للعتاد .

غاراتها نهار هذا اليبوم على مواضع المعتدين وتجمعات انرادهم ومعداتهم واسلحتهم وعجسلاتهم ، علحقة بهم خسائر مهمة .

وبعد تنفيذ (٤٥) طلعة قتاليـة عاد فيرسيان السعتيبات بسطائسراتهم الى قواعدهم سللين والحمد ش.

٣ ـ تم في القاطع الشمالي من سلحة

قرصنة ابرانية تتمة المنشور على ص١

في الوقت تفسنه ، اعلنت مــؤسســة ، لويدز ، الدريطانية للتأمين أن ناقلة نفط ليدريية تعرضت لاعتبداء من قبل زوارق حربية ايرانية ، اثناء ايحارها في الخليج العربى .

وقالتُ المؤسسة في برقيـة بعثت بها أتي مكتب وكبللة الإنبياء العبراقيية في لندن ، أن الناقلة (غوالاركانسي) التي تزن وهي محملة بـ (٢١٩) الفا و٢٨٧ طنا قد تعرضت للهجوم قبالة سواحل

ولم تعط لويدر اية تفاصيل اخرى

للتغلب على المشاكل تتمة المنشور على ص١

ونقص الكفاءة في اداء العمل . وقسال أن تسفيسير النسطام الإداري ضروري لضمان نجاح الاصلاحات في

المحالين الاقتصادي والسياسي وتتضمن التغييات الفآء وزارتي السكك الحديدية والمواصلات ومؤسسة الخطوط الجوية المعلوكية للدولة

وانشاء وزارة جديدة للنقل . ونكرت وكالة (رويتـر) التي نقلت النبا أنه سيتم بصوجب التعديات الجديدة الغباء وزارات القمم والنقط والصناعة النووية لتحل محلها وزارة

طهران تتحمل تلمة المنشور على ص١ الدورة العادية للجنة المركزية للشبيبة الاتصادية بالرباط ، حكام طهران ، لرفضهم جميسع الحلول والميسادرات

وجدد بهذه المناسبة تاييده لتنفيذ قرار مجلس الأمن الدوتي رقم (٩٩٥) حسب تسلسسل بفوده ، لانهناء الحرب العراقية ـ الإيرانية بصورة شفلة .

السلمية الهادفة لإنهاء الحرب العراقية

الدعم ، اثبتت ان الصمـود العـراقى يتحدى كل مؤامرات الخمينيين واخساف ان من حق العبراق ازاء

التعنت الايراني الرافض للسلام والمصر على استمرار الحرب والعدوان ، بل من واجباته الوطنية ان يتمسك بكامل حقه في الدفاع عن كرامته وسيادته في أستضدام كل الإمكانات والوسائل المُتَلحة لديه للدفاع عن التفس .

ان يعصل على تنطييق قنراره رقم ٩٨٥

وقنال السيد رشيت ادريس رئيس

جمعية الدراسات الدولية .. ان الحرب

العدوانية التي ينقذها نظام خميني

ويخطط لها الصهاينة ويوفرون ثها كل

الداعى لانهاء الحرب .

مىحىقة سودائية :

🗷 الخرطوم/واع : ادانت صحيفة (الاتحاد) السودانية ممارسات نظام خميني العدوانية ضد العراق ورقضه لكسل الميسادرات السلميسة الأقليميسة والدولية لانهاء الصرب العراقية -

تستهدف الأمة العربية .

يدبرون المؤامرات الشريرة 🖫 نيــونلهي/واع : قــالت صحيـفـة (هـامارنـارا) الهنديـة ، ان السلام في منطقة الخليج العربى لن يستقر بسبب المؤامرات الشريرة ائتى يسبرها نظام حُميني والكيان الصهيوني .

بحزم لخططات

وحذرت الصحيفة السودانية فيمقال وأكنت أن عزم النظام الايراني على

تجديد ممارساتيه التخريبية في موسم الخمينيون والصهابتة

الاسرائي بالأسلصة عن طريق الكيسان

الدعوة الى التصدي

لها أمس من خطورة المخططات الصهيونية الخمينية ضد امن واستقرار وسيادة الأمة العربية .

الصبح المقبل ، هي حلقة جديدة من الحلقات العدوانية العنصرية التي

العراقية مثال حى يجب على الجماهير النسوية العربية الاقتداء به لان تلك المارسة الوطئية الكبيرة قد فسحت المجال واسعا اميام النساء الصراقيات لتحمل مهلم حملية الوطن وتدعيم أمنه الاجتماعي والاقتصادي جنبا الي جنب مع جميع شرائح المجتمع العراقي وذكرت الضحيفة التي تصدر باللغة

"ووصَّف للسيدة انجي رِفْسِيون يستطيع انْ ينبل منها نيطاع خبيني *

والاقتصادية

التخريب الخسنية

الاورتية شُمَّل الهند ، في مقال لها امس ان اللون الأمبريقية كانت تعد النظام

٨ ـ تكبيد العدو ثلاثة قتل وتدمير

منفع عيسار (١٠٦) ملم ومجرفة آلية

(شفل) وموضعين مختلفين وحيرق

٩ _ واصل النظام الإيراني المجرم

قصفه الاحياء السكنية في مسن ..

البصوة .. خاتقين .. على الغبربي .

بدرة . قلعة صالح .. الدير .. القرنة ..

وقرانية .. بللدفعية البعيدة المدى .

وقد ادى القصف المعادي الى استشبهاد

وجرح عدد من مواطنينا ، بيتهم النساء

والإطفال ، والى الحاق اضرار بعدد من

الدور السكنية والمتلكات المدنية

لشهدائنا الرحمة .. ولَصِرحاتنا

القيادة العامة للقوات المسلحة

SAY IEL AAPI

الشفاء العلجل باتن أنه .

حق الدفاع واسلحته

(٨٠٪) من رؤساء واعضاء المجالس البلدية

في الضغبة والقبطاع استقبالات حساعب

احتصاجها عبل المهارسات التعسفيهة

الصهيونية واستجابة لنداء القيادة الموحدة

واعلنت وكللة الإنباء الطسطينية (وفا)

للانتفاضة الفلسطينية .

عجلة في جبهة الغيلق السغيع .

رئيسة لجنة المراة باللجنة المعربين

لتنفيذ الهمات التالية :

١ ـ في المناعة العاشرة من صبياح اليوم اغارت طلاراتنا على مدينة (كوهة

البطلة هذا اليوم توعلها في ارض العدو

٢ ـ وفي الساعة العاشرة والدقعقة التاسعة عشرة شنت طائراتنا غارة على مدينة (عيلام). ٣ ـ وفي الساعة العاشرة والدقيقة

الرابعة والإربعين شنت طائراتنا غارة على مدينة (ديزفول). £ _ وفي الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على مدينة

ويعبد أن دكت طائبراتتها أوكيار المعتدين عادت الى قواعدها ساللة بفضل انه ورعليته .

\$ AT / ICIC / AAP 1 5.55 T. 12. T. 12.

🗷 هدف بحری 🖹

وكان ناطق عسكتري قد عسرح صباح امس بما يلي :

يسم اته الرحمن الرحيم

SAY/IEIL/AAPI

🗷 ضربات جوية 🗷

كما صرح الناطق العسكري بما يل : بسم انه الرحمن الرحيم

وامطت طاشرات قوتشا الجويسة

قامت طائراتنا مساء امس بشن غارة على هدف بحري كبير قرب جزيرة شيخ

ومؤثرة ثم عبادت الى قواعدها سبللة والحمد ته .

العربي واقطار امتنا العربية كلها. ان الصهاينة وحلفاءهم يعرفون جيدا ان

لعراقنا العظيم وهو يستعيد في تجربته الثورية الرائدة دوره الانساني ، بجهد قائده وجهاده ويعطاء شعبه الوق في جميع المسادين ، أن يستوعب معطينات الحيناة

اطماعهم التوسعية ونياتهم العدوانية ، سواء اكانوا في فلسطين للحتلة أو في ايران ، ورفضهم الاقترار بحقوق شعبنا ، وفي مقدمتها حقه في الحياة الحرة الكريمة ، أول العوامل والدوافع التي جعلت قيادتنا الحكيمة وقائدنا الملهم صدام حسين في غاية الحرص على توفير مستلزمات تطوير امكانات عراقنا ووسائله الدفاعية ، لصون أمننا وحماية مرتكزات بشائنا ومواصلة مسيرة نهبوضنا على طريق التقدم الحضباري

. وعوامل الدفاع عنها بإقتدار ، بعد أن

وفي مقابل ذلك وبموازاته ، كان لابد

وفاتهم في الحال .

المساورة الم

وكاثت الإراضي العربية المعتلة قد شهدت

استوعب تماما ايعاد المؤامرة العدوانية الصهيونية ـ الإيرانية ، وعرف جيداً أغراضها ومراميها ، واستطاع حقاً وفعلاً أن يتصدى لجزء كبير منها طوال السنوات

السلمية ، في أوج معركته الدفاعية ضد حلقاء الصهيونية الحاكمين في ايران .

لن تغبّر من تصميمه على استخدام جميــع امكاناته المتلحة للقضاء على اعدائه الغزاة المعتندين ، منادام ينؤكنا حقَّه في الحيناة والنهوض والتطور ، ومادام يحترم المواثيق والقوانين الدولية ، ويضع حرصه على السلام ودفاعه عنه ، منهجاً ثابتاً:في مسيرته في ظل راية قائده صدام حسين .

الثمانية الماضية من معركته الدفاعية ان عراقنا العظيم يختلف اليوم عما كان عليه علم ١٩٨١ ، ذلك العلم الذي تعرض فيه لعدوان صهيوني مباشر على منشاته النووية

لذلك فأن هذه التصريحات والتهديدات

الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية

عالم الله فسيح

استمرار الانذار في منطقة بركان كولومبيا الابيض ما يزال يتصاعد منه الى علو

يتسراوح بسين كيلومتسريسن واربعسة كيلومترات .

وكلنت حالة انذار قصوى قد اعلنت منذ يوم الجمعة الماضى عندما بدأ نشاط رُلزَائِي ﴿ فُوهَةَ البِركِـانُ ٱلذِّي اسفر هیجانه عام (۱۹۸۵) عن مقتل (۲۰)

الف شخص وتحويل المنطقة المحيطة به الى خراب . ومئذ الكارثة المذكبورة صار بسركان

يَّ رغم تنوقف انبعاث الرماد من فوهـة (نيفادورويز) احد البراكين الخاضعة لإكبر مراقبة في العلم. يهالبركان إلا أن عمودا كثيفا من الدخان

قندلة أخطأت هدفها

والقي القبض على ١٧ شخصا لمُفادرتهم وكانت القوات الجوية البريطانية قد اسقطت هذه القنيلة التى تبلغ زنتها الف رطل عبام ١٩٤٤ لكنها اخبطات هدفها .. وهو المقر العام للاستخبارات الاللفية في روتردام .

وقالت اذاعة لندن انه مازالت هناك حوالي مائة قنبلة اخرى لايعرف مكاتها موزعة في املكن متفرقة من روتردام .

ببتلع الاحجار الكريمة ليفلت من الشرطة الذهب والملس لأكثر من ثلاثة ايام

غريق في غسالة

🗷 يكين / مات طغل صيني غرقا في غسالة ملابس كهريائية في احدى قرى الصين ، وكان الطفل وهبو في الثقثية من عمره يلعب بالقرب من الغسالة عندمــا سقط

بدلخلها وتوفئ غرقا . وحذرت صحيفة (شينمين) الصينيين من مخباطر الاجهزة المنزلية الحديثة التي بدا ... بعضهم ان ينف ما معهم من مل ، قبل الصنينيسون يقبلون على شهرائها فيد، تتبييج المكون لهم على طائرات الشركات

(بقاء رغم الارادة)

حبوب منع

الحمل .. والسرطان

■ واشنطن/ واع : اجریت دراسات

متعددة على العلاقة بين استعمال هبوب

منع الحمل واحتمالات الاصلبة بسرطان

واسفرت الدراسات عن نتائج أكدت

فيها يعض الدراسات أن النساء اللواتي

يستخدمن حبوب منع الحمل تترايد

احتمالات اصابتهن يسرطان الثدي .

وجاء في أحدث دراسـة نشرت في مجلة ا

الجمعية الطبية الإمريكية ان البلحثين

اجروا فحوصهم على مايزيد عن تسعة

الإف حللة ، يُصف الحالات كان لنساء

اصبن بسرطان الثدي والنصف الاخرام

March and Middle

تعطل زورق الصيادين

■ كولومبو/ رويتر: عاش اربعة

صيادين من سريلانكا (٤١) يوما على

السمك النيء وماء البحر المالح ، عندما ي

تعطل زورقهم وبقوا في عـرض البحر . ٢

وقسل الصيادون الذين تعكسوا من

العودة الى الشاطئء ان (١٧) سفيتة

سرت قرب زورقهم . تجناهات اشتارات

الاستغلثة التي حاولوا بها لغت الانظار

🕿 نیقوسیا/ بقی تحو ۳٬۰۰۰ سائح فی أبسرص رغم ارادتهم لليوم الرابع على

التوالي بسبب اضراب للطيارين ادى الى الغناء جميع رحبلات شركنة الخطوط الجوية القبرصية ، وتـوقفت الشركـة ١ منذ السبت الماضي عن دفع تكاليف ..الطعام والاقاصة للسياح الذين يخشى

السنوات الاخيرة .

■ افتتاح دورة اتحاد المحامين ألغرب ■

المحامون العرب يحيون وقفة الصمود العراقية ■ تونس/واع : حيا السيد فاروق ابو عيسى الامين العام لاتحاد المحامين العرب

وقفة الصمود الرائعة لابناء العراق في مواجهة العدوان الايراني التوسعي . ومماندة انتفاضة الشعب الفلسطيني واكد في كلمة له خلال افتتاح اعمال داخل الارض المحتلة .. بكل الإمكانيات دورة المكتب الدائم لاتحناد المصاحبين المتسلحة وقسال ان الشعب القلسسطيني العرب الخصصة لدعم الانتقاضة برهن للعالم لجمع انه لا يخضع للظلم القلسطينية في تـونس أمس أن الحرب والاستبداد وسيستمر بالكفاح حتى العدوانية التي يشنها النظام الإيراني تحقيق جميع مطالبه المشروعة على

ارضه ووطئه . الخليج العربى والمنطقة العربية واشد بمواقف العراق الإيجابية وزراء تونس ، ومحمد الفرا الأمين العام تجاه المساعى الدولية لإنهاء الصرب المساعد للجامعة العربية ، وقاروق العراقية _ الإيرانية ومنها قرار مجلس قدومي رئيس الدائرة السياسية لنظمة الأمن الدولي رقم (٥٩٨) الذي رفضه

المجتمع الدو في .

ويصرعل استعرارها باتت تهدد منطقة

النظام الايراني واستمر في غيه مخالفا

التحرير الفلسطينية في كلمات لهم عن التلاحم الصميمي منع أبنناء الشعب القلسطيني في سواجهة المسارسات

وعير السادة الهادي البكوش رئيس

القمعية الصهيونية . ودعا السيد فاروق ابو عيسي الى دعم

> ليس افضل من راقص محترف ومعمم لتنفيذ سياسة طهران المخاتلة في المصافل الدولية .. ففي الوقت الذي كانت فيه الصواريخ العراقية تنهمر على العاصمة الإيرانية ، أعاد رفسنجاني الى الاذهان مجددا تكتبكات الاعاقبة والمماطلة التي اصبحت معلماً بارزاً من معالم سلوك الملالي إزاء القرار الدولي القاضي بأيقاف الحرب والذي

> اتحد بالإجماع في تمور من العام الماضي ، عندما

اعلن ان طهران سترسل مبعوشين الى الأمم

اول الرقص حنجلة

لماذا المبعوثون ؟ يجيب رفسنجائي .. من أجل انهاء الحرب ، وعندما يذكره الصحفيون بقرار مجلس الأمن الدولي ٩٨٥ يضيف .. (وفق شروط افضل) !!.

وقبل ذلك بزمن قصير يكتب وزير الخارجية الايسرائي الى الأمين العبام للأمم المتحدة (دي كويلار) في الثامن والعشرين من شباط الماضي ، ملمحا الى وجود مروتة جديدة في موقف المفاوض الإيراني .. وعلى حد تعبير مجلة (الإيكو نومست) البريطانية كنان هدف هذه الرسالة الرئيسي والوحيد هو التضليل .. وفي السادس عشر من اذار الجاري اقتنع مجلس الامن بقرار اتخذه (دي كويلار) بدعوة وزراء خارجية العراق وايران الى نيويورك لأجسراء مشاورات علجلة .. وهذه الدعوة بدورها لانظن انها تشكل اكثر أو اقل من الإسهام الفعال في تكتبكات

واكدوا ان ابضاء فلسطين اثبتوا للعالم أن الشعب العربي في كل مكان لا يفرط في حقه ولا يخضع للظلم مهما غلت

التضحيات وتصاعدت التحديات ودعوا الى تكثيف الدعم للانتفاضة العربية الفلسطينية لكسر شبوكة اعداء الامة العربية في كل مكان . وسيتم خلال هذه الدورة التى تستعر ثلاثة ايام عقد مائدة مستديرة حبول الشرعية الدولية والقضية الفلسطينية على ضوء قبرارات مجلس الأمن الدولي الاخسرة وتقريس الإمسين العسام للأمم

المتحدة بشان الاوضاع داخل الاراضي المحتلة وعقت نسدوة تبحث جعذور الانتفاضة الفلسطينية وأفاقها ووسائل دعمها على المستويين العربي والدولي الر جانب ندوة اخرى لمناسبة يوم الارض في الثلاثين من الشهر الحالي

تتمة المنشور على ص١ ماالذي يريد أن يستمع اليه الأمين العام

اللامم المتحدة ولم يكن قد حفظه عن ظهر قلب ؟ هل يريد أن يسمع من الطرف الإيراني أن من الضروري تغيير قرار مجلس الأمن ؟ أم المريد من الشكوى ازاء الصواريخ العراقية في الوقت الذي لاتكف فيه قنابل مدافع المجرمين عن السقوط على أهلنا في البصرة الباسلة وعلى

العينين والموجهة الى بغداد البطلة بين مدرسة للأطفال وبين مستشفى ؟ أم ربما كان مستعدا لسماع كلام مكرور ومعاد عن الملاحة في مضيق هرمز حيث تقتصر المقاتلات العراقية على قصف الاهداف الايرانية بينما تحاول طهران التعرض للسفن التي تتعامل مع جميع موانىء دول

الخليج دون تمييز ؟

كل هذه الاسئلة هي في حقيقتها فروع لأصل واحد هو المشكلة الرئيسية التي وجد القرار الدولي (٥٩٨) بشرتيب فقراته والذي وافق عليه الجانب العراقي ، الحل الجامع المانع لها . فهل ستسمصون ياسيادة الأمين العام لتكتيكات الاعاقة الايرانية والاعدبها اللفظية بالاستمرار؟ وهل هناك متسبع في هذا المناخ المشيع بالدم والبارود للمزيد من الرقص أو

في وقت لاحق عن استشهاد اربعة مـواطنين طوال الليلة قبل الماضية مواجهات عنيقة بين فلمطينيين من دير البلح بقطاع غزة المحتل . المتطاهرين الفلسطينين وقوات الاحتلال اذ قامت شلحثة عسكريـة صهيونيـة بنكل الصهيـونى اسفرت عن سقـوط العديـد من الديايات التليعة لقوات الاحتلال وعن عميد الشهداء والجرحى بإن صفوف الفلسطينيين بصدم سيارة تقل المواطنين القلسطينيين بنيران القوات الصهيونية الثى استضدمت الإربعة من منطقة دير البلح مما ادى ال مختلف وسناشل القمنع للحند من تصناعنا

المخاتلة الإيرانية .

امتداد المدن العراقية الحدودية من اقصى الجنوب الى أقصى الشمال ؟ وفي الوقت الذي لاتمير فيه الصواريخ الايرانية المعصوبة



🗯 الزيارة ، مسلسل عربي عرضه لنا تلفزيون بغداد في الفترة الصباحية في العطلة الصيغية قام ببطولته منى واصف .. تلك السيدة الثريسة المُغتربسة التي تعود لمجتمعها بعد غيبة طويلة ..

مجتمعها يعلق عليها الامال في انقاذه .. غير انها تسعى للانتقام من حبيبها الذي

غدر بها وتنكر لحبها بنزواجه من فتاة

جبل الصوان هو الاخر استمتعنا بمشاهدته والذي يعلج قضية اجتماعية انسانية ف اطار تاريخي مستوهى من اسطورة شرقية قديمــة ..

基格拉斯西班尔沙尔斯

المخرج فارس مهدي

المضرج الشاب ضارس مهدي

يشارك في مهرجان بغداد العللي

للتلفيزيسون ، في فيسلمسين الاول

بعنوان . • انهم يقتلون

النوارس ، والثاني بعنوان ، حب

وفرح وسلام ، شبارك فيه ضمن

🗷 عن هـنين الفيلمـين يقـول

المضرج الغيلم الاول فيلم يعتمد

الوشيقية والإدلة الداميفية عن

جريمة بشعة قنام بهنا العدو

الايسرانى بقصفه عندرسنة بسلاط

الشهداء ، وهو مرج بين مناهو

وثسائقی ، وروائی مسدة الفیلم

ه٩,٥، نقيقة وقد منجل على نظام

اما الفيلم الثانى فهو عن اول

تجمع للاطفال في الوطن العبربي ضعن مهرجان الطفولة الذي اقيم

في مركز صدام للفنون .. وميته

١١٠، نقيقة يعكس الفيلم قدرة

اطفلتا على الإبتكار والعطاء في

الميلاين الفنية .

اقلام الإطفال .



والاستعراضات الغنائية مع اشهر النجوم

ومسلسلات وبرامج اخرى في طريقها اليناهذه جميعها من انتاج الشركة الاردنية للانتباج التلفريوني والاذاعي والسينمائي . عن بدایات الشرکة ومراحل تأسیسها حدثنا مديرها العلم السيد جواد مرقة قائلا :

■ واي الإدوار مثلت ؟

في البداية لعبت ادوارا كوميدية لم

زائلة وغيرحية وهي تستهلك الفنان

لعبت ايضا ادوار الفتى الشف كما

ان التنويع ضروري ويتلامم مع

مثلت ادوار الشرودور الرجال الكيار .

طبعي اذ لااحب ان احدد نفسي في شكل

جواد مرقة

نشار البالعديدمن

كم انتجتم لحد الآن ؟ تأسست الشركة علم ١٩٨١ .. وحرصنا عبل

حوالي ٤٠ مسلسلا تلفزيونيا اضافة الى العديد

التلفزيونية التي زودت بها الشنشة العربية ولجميع محطات التلفزيون في العالم العربي في مختلف المواضيع الاجتماعية الديثية ، الدراما ،

کنب ب

قانونية

في مطمعلة الثقافة القانونية

التى يصدرها مركز البصوث

القانونية في وزارة العدل ، صدرت

النفس والقانون للدكتورريكان

أبراهيم ، وهو كتلب موجه الي

القنضناة وشنرينجية للقنزاءة

والتحارس بين الطبيب النفس

الكتباب الثاني هنو و الادعاء

الشام ، من تاليف غسان جميل

الومسواسي تنساول قصصبه الاول

نظرية الادعباء العام مستعرضا

نشاته وجدوره التاريخية في

الشرائع القديمة اما القسم الثاني

أقد حُصِص للحديث عن الأدعباء

العلم في العراق ونشاته وتطوره

أما الكتاب الثالث فهو « تكريم

التضحية والغداء في تشريعات

الشورة ، من اعداد عناصر حسن

فياض ، ويتضمن الكتاب نصوص

كل التشريعات الخاصة بتكريم

الاستشهاد والتضحية والغداء من

في العصر الحديث .

. 14AV/4/E

ثلاثة كتب جديدة هي :

العديّ والقاض .

شاركت في انتلجها مع عدد من المنتجين في العظم الغربي . ■ مساهى الإعمال التي تشساركسون بها في تشارك بمجموعية اعمال .. و دراميا ۽ ميراث السنين .. في ١٣ حلقة كل منها يحمِل عنوانــا متقصلا .. تعالج جيثا وموضوعنا تاريخينا من تراثنا العربي يشارك فيه نخية من المثلين .. كرم عظاوع ، مجمود سعيد هائي الروسائي ، محمد العبيادي ، محمود اب وغريب وهو من تباليف ابراهيم الصادق واخراج علاء النين توكش ومسلسل دروب لاتلتقى ق ١٢ حلقة تشارك فيه مطعى المصري ، زهير النوباني ، تيسير عطية . شفيقة الطل ولخرين .

وهو من تليف مصود شقع واخراج موفق اضَّافَةَ الْي منوعات(أينام ع البنال) واقتلام وثلثقية عن الاشار كما تشتيرك ايضا بمسلسيل عنوانه المناهل .. يسهل تعلم القراءة العربية والطرق الفنية المتبعة باستخدام احدث التقنيات الفنية ، الموسيقي ، التشويق ، الرسوم

يشارك في تعثيله عند من الفنانين الاردنيين وقام بأعداده استتذة عرب من الجامعات العربية

الإردن ، مصر ، المغرب ، تونس ، واليمن . محد الجادرجي



الغناء ساحتى التي لاأفارقها

🚆 مسرحية ستيفن كانغ

وكساري وتقدم مساليا عبلي

مسوح سترانفورد - ايون -

افسون الانكليسزي ليستسطى

بمشاهدتها مطلع نيسان الغلام

جمهور برودواي الاسريكي

، كارى ، تعتبر خامس عرض

موسيقي ضخم تضطلع به

E كان اختيار الخرج منورمان جوشن،

للمعثل الشاب ، نيكولاس كنيج ، ليطولة

فيلمه الاخير ۽ سحر القمر ۽ الي جيائي

المثلة المغنية وشير وصائبا وموققا .

اذ يحقق الغيلم نجلصا واسعا .

فنيكولاس كيج ٣٣ سنة ، الذي يؤدي في

الفيلم شخصية ، روني ، الخبسارُ

🗷 الفتــان الكوميـدي يونس شلبي

سيقوم بدور البطولة في فيلم جديد

يحمل عنوان ، النصاب ، حيث يجمد

دور شاب ينصب على عمه ليستو في على

ثروته . وباختصار فان هذا الفيلم

الكوميدي ، يدور حول ظاهرة النصب

وفود عربية واجنبية تشارك بغداد

مهرجانها التأفريوني العللي ، من بينهم

النقينا المخرج والمنتج سوست فون مور

والمخرج مورحاز على عدة جوائزني

مسابقات ومهرجانات عللية ، منها

من المانيا الإنحادية

الإيطائي الذي يقع في غرام ، لوريتا ،

فرقة شكسير الملكية

وانتمسارات ، جثت لاغنى للوطن ويحمل لهم تكهته وطيبته والقائد ولشعبي واهبل ولأقدم اغباني ويكفيني القول أن الخناء هو سلحتي

كثيرة غنيتها في الغربة وتخرى جديدة

ـ عاونني الجميع واحمر منهم الفنان طالب القرغولي وعباس البصري وكتاب اغتية منهم ناظم المساوي وغيره ق الخارج ماالذي أحبه الجمهور

🗷 مرشد الزبيدي 🖿

🍱 عن عمريناهز الثلاثين ، توفي ، اندي

جيب ، المغني السابق في الغريق الغنائي ي

الاسترالي المعروف الـ ، بي جيز ، اثر 🕊

نوبة قلبية حادة نتيجة ادمانه المخدرات

التي بـدا بتعاطيهـا منذ عـام ١٩٨٢ .

وكيان د انبدي ۽ قيد امضي السنيوات

الثلاث الماضية في مركس طبى لمعالجية

الادمان وكان يستعد في الاونة الاخيرة

للنطلاق مجددا في عقم الغناء مع شركة ١

برلين وفي مهرجان ضاص بالاضلام

من بين هذه الإضلام اخرجت كنلك

فيلمنا يتنساول الحسرب العسراقية -

الايرانية يستغرق عرضه ٢٠ دقيقة ،

يعكس أوجسه التسطور الذي شبهنده

الوثائقية ، يقام سنويا في براين .

تسجيبالك الضامية .. لكن المبية

في جبهات القتال .

■ « كاري ، تقدمها فرقة شكسبير ■ رحيل اندي جيب ■ النصاب يونس شلبي

باقاتوردالربيع.٠٠

في كل يقعة رايتها كانت الارض تـزدان بالوان

زهور النرجس وورود الربيع البيضاا والحمراء

والبنفسجية ، كان الأطفال يتقافرون فوق الأرض المعشيبة وخضرة الحشبائش ترسم علامة على ملابسهم الملونة لتقول بانهم راوا الربيع وعاشوا

كانوا يجمعون الورود ويضمونها الى بعضها ق

بساقات تصغر او تكبر حسب قدرتهم على تخيل

الشخص الذي يهدونها إليه ، غير أن الصغيرة

(شونم) كانت اكثرهم حركة في المروج الخضراء ،

لقد جمعت كمية كبيرة لاتستطيع يداها الصغيرتان

أن تقبض عليها فكومتها فوق صخرة كبيرة عند

وعندما اقتربت منها لأسالها عن سبب جمعها

لهذه الكمية الكبيرة من ورود الربيع قالت ببراءة :

إنها باقات لاخوتي الثلاثة الذين ربما عادوا في اجازة

ولم ترّد على ذلك شيئا وانما انطلقت لتجمع كمية

اخرى من الزهور ، اما انا فقد حدقت طويلا الى يديها

البارعتين وتخيلت فرحتها وهي تقدم باقطتها الى

اخوتها العائدين من الجبهة وتساغلت مع نفسي كم

فرغم الحرب ورغم الصواريخ ضاماني أطفالنا

وبسعتهم لاتستطيع اصوات القذائف ان تمنعها ،

فالغزاة يستهدفون الارض العراقية بكل ما ترخر به

من خيرات لكن الاستعداد الكبير لابناء العراق في

تحطيم الغزاة ومنعهم من تحقيق مايريدون ، ولأن

ذلك فيض من محبة الوطن فللحبة نكبر في القلوب فتقيض عند الاطفال لتغمر الرجال الصامدين عند

أن الملايين من اطفال العراق يعبرون عن محبتهم

لأهلهم وارضهم ، شسانهم في ذلك شسان ابسائهم

وأمهاتهم واخوانهم وأن هذه المحبة هي الزاد الذي

من أجله ندافع عن ترابنا ومياهنا وجبالنا ، فهنينا

للعراق باطفاله وبباقات الورد التي يقدمونها للرجال

هي عظيمة قدرة اطفالنا على المحبة ؟..

لحظات هانئة بين احضان الطبيعة .

سقح التل القريب .

من الجيهة اليوم أو غدا ..

وفيض من المحبة

المعثل والخرج التلفريوني الكويتي ابراهيم

من القطر الكويتي الشقيق حل بيننا للمشاركة في فعاليات مهرجان بغداد العسائى للتلفريسون المشل والمضرج التلفزيوني ابسراهيم الحربي خسريسج المعهد العالى : قسم الفنون المسرحيـة قدم وخلال فترة قصيرة من عمره الفني ده١٠، عملا مسرحيا من اشهرها و زوجة من سوق المناخ ، ود عنزل المنوق ، و، رجل مع وقف التنفيذ ، و، المنزل ، كما انجر العديد من السهرات التلفيزيونيية منها ، العبطاء ، و، بحر الاوهام ، و 2 مسلسلا منها وطيور على المساء ، و، بسدر الرَّمسان ، و، عسارُف

الفرشاة ، اما في السينما فحصيلته المناهمة في فيلم عربي عللي واحد هو « شاهين » الذي اخرجه خلد الصيدق والذي ترجم الى الإيطالية والانكليزية

والإجانب والتعارف فيما بينهم .

التي متعرض في الهرجان .

كل مرحلة في مجلله تعني شيشا بالنسبة في لم يكن التمثيل هوايتي في البداية ولكن بعد أن دخلت بايه ما



🗷 عن حضوره ومشاركته 🕽 المهرجان قال : کنت اتمنی از اری بغیداد لانسنی سمعت عنها الكثع وهذه المهرجانات فرصة للقاء الفنانسين والفنيين العسرب

التعثيسل هيل هيو طموح الفنسان



اتعنى ان التقى بمجموعة فنية كبيرة للاستفادة من الخبرات وان اشاهد مجموعة من الاعمال العربية والعالمية









الناسبة ميلاد الحزب القائد حـزب

البعث العربي الاشتراكي . تنظم الهيئة

العسلة للأشراف والمتابعة في وزارة

الاسكان والتعمير معارضنا للصنور

الفوتوغرافية للمصور ملجد جبار

ويضم المعرض اعمالا متنوعة تتناول





■ من نبوخذ نصر الى صدام حسين ■ امسية اتحاد الادباء ■ يوم كلية التربية في الموصل ■

🕿 من نبوخننصر الى صدام حسين .. فيلم وثسلاقي تجسري الاستعدادات لتصويره ف محافظة بابل حيث يتناول الغيلم باسلوب متداخل الماضي والحاضر وليأخذ طريقه الى مهرجان بابل الدولي

 ظاهرة الغموض في الشعب العربي الحديث .. عنوان المصافسرة التي

سيلقيها الدكتور شغت الالوسى امنام جمهور الإتحاد العام للابياء والكتاب ن القطر العراقي في الساعة السلاسية من

الوطني لطلبة وشباب العراق دورة ق حياكة الخيزران للشباب في ندي

الامسية تقام في قاعة الاتحاد ويقدم

■ تنظم حاليا في فرع سعد للاتحاد

يشارك في الدورة ٥٠٠٠ شابا يتدربون

على حيلكة سلال الزهور وعمل التحضات

مساء الاربعاء غدا ,

لها على حداد حسين .

وصنع باقات الزهور .

الموصل بيومها السنوي حيث ينظم

لا تحتفل كلية التربية في جامعة

منهاج احتفالي واسع يتضمن عددا من الفقرات منها اقلمة معرض فني شاصل

للنشرات ورسوم البورتريت اضلقة ال مهرجان شعري واخر رياضي .

النهضة العمرانية التي شهدها القطر في كما تنظم الكلية يهذه المناسية قال الثورة المجيدة بقيادة فارس الامة معرضا للكتاب والبحوث . المناضل صدام حسين .



مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخرق يوغسلافيا. مأرس العمل الصحقى لفترة تقارب الست سنوات في جريدة (التلغراف ثم درس القاريخ العالى .

اما حاليا فهو منصرف لانتاج الافلام

■ قلت له ، غاذا الإفلام الوثائقية ؟ - لانبها تسزاوج بسين الصبورة والموسيقي والمعلومة . هذا اضافة الى

ولشغفي بموضوعات التاريخ

عد مدر ؟ - زرت العسراق عسام ۱۹۸۴ وزرت الجبهة وزرت منطقة (الجبايش) واطلعت عبلى معبالم التنضيارة في العبراق، القديمية منها والحبديثية. وتجولت في مدينة نسامـراء وزرت اثار بأبل وشدما اعجيني في الشعب العراقي طيبة قلبه وروحه الفياضة وإيتسامة



■ المخرج الالماني سوست فون مور:

أن الافلام الروائية الطويلة كثيرة . لكن هـدًا لا يعنـع من اننى اعــدت بعض الإفلام السينمائية الطويلة . والقضايا الاجتماعية والسياسية اعددت كثيرا من الاضلام الوثباتقيية



■ منا المصادر التي اعتمدت عليها في وبالتحديد ما يقارب ال (٨٠) فيلما ، عرض بعضها من خلال قنوات تلفزيون